蕙風詞話

蕙風詞話卷三　　　　惜陰堂叢書

臨桂　況周頤　夔笙　譔

後晉高祖天福二年契丹太宗改元會同國號遼公卿庶官皆倣中國參用中國人自是已還密邇文化當是時中原多故而詞學寖昌其先後唐莊宗其後南唐中宗以知音提倡於上和成績紅葉稿馮正中陽春集揚葩振藻於下徵諸載記金海陵閱柳永詞有三秋桂子十里荷花句遂起吳山立馬之思遼之於五季猶金之於北宋也雅聲遠姚宜非疆域所能限其後遼穆宗應厤十年當宋太

祖建隆元年天祚帝天慶五年當金太祖收國元年西遼之亡於宋爲寧宗嘉泰元年得二百四十二年於金爲章宗泰和元年得八十七年當此如千年間宋固詞學極盛金亦詞人輩出遼獨闕如欲求殘闋斷句亦不可得海寧周芚兮春輯遼詩話竟無一語涉詞絲贊綴纓蘭荃不芳風雅道衰抑何至是唯是一以當百有懿德皇后回心院詞其詞既屬長短句十闋一律以氣格言尤必不可謂詩音節入古香豔入骨自是花間之遺北宋人未易克辦南渡無論金源更何論焉姜堯章言凡

自度腔萃以意爲長短句而後協之以律懿德是

詞固已被之管絃名之曰同心院後人自可按腔

塡詞吳江徐電發釚錄入詞苑叢談德清徐誠菴

本立收入詞律拾遺庶幾灑林牙之陋彌香膽之

疏史稱后工詩善談論自制歌詞尤善琵琶其於

長短句所作容不止此北俗簡質罕見稱述當時

即已失傳矣

自六朝已還文章有南北派之分乃至書法亦然姑

以詞論金源之於南宋時代政同疆域之不同人

事爲之耳風會曷與爲如辛幼安先在北何嘗不

可南加吳彥高先在南何嘗不可北顧細審其詞南與北確乎有辨其故何耶或謂中州樂府選政操之遺山皆取其近已者然如王拙軒李莊靖段氏遯庵菊軒其詞不入元選而其格調氣息以視元選諸詞亦復如驂之靳則又何說南宋佳詞能渾至金源佳詞近剛方宋詞深緻能入骨如清眞夢窗是金詞清勁能樹骨如蕭閑遯庵是南人得江山之秀北人以冰霜爲清南或失之綺靡近於雕文刻鏤之技北或失之荒率無解深裘大馬之譏善讀者抉擇其精華能知其並皆佳妙而其佳

妙之所以然不難於合勘而難於分觀往往能知之而難於明言之然而宋金之詞之不同固顯而易見者也

密國公璹詞中州樂府箸錄七首姜史辛劉兩派兼而有之春草碧云舊夢回首何堪故苑春光又陳迹落盡後庭花春草碧青玉案云夢裏疏香風似度覺來唯見一窗涼月瘦影無尋處並皆幽秀可誦臨江仙云薰風樓閣夕陽多倚闌凝思久漁笛起煙波淡淡箸筆言外卻有無限感愴

明秀集滿江紅句雲破春陰花玉立清似極意之暇

輒吟諷不已余憙其千秋歲對菊小酌云秋光秀色明霜曉意境不在雲破句下

清如學作小令未能入格偶幡帙中州樂府得劉仲尹柔桑葉大綠團雲句謂余曰只一大字寫出柔桑之精神有宅字以易之否斯語其庶幾乎略知用字之法

元遺山爲劉龍山仲尹譔小傳云詩樂府俱有蘊藉參涪翁而得法者也蒙則以謂學涪翁而意境稍變者也嘗以林木佳勝比之涪翁信能鑱蒼聳秀其不甚經意處亦復老榦枒杈第無醜枝斯其所

以爲涪翁耳龍山蒼秀庶幾近似設令爲枒杈必
不逮遠甚或帶煙月而益韻託雨露而成潤意境
可以稍變然而身可等量齊觀也茲撰錄鷓鴣天
二闋如左讀者細意翫索之覩黃菊枝頭破曉寒
風度何如騎鶴峯前弟一人不應著意慫王孫當
時豔態題詩處好在香痕與淚痕　調雁柱引蛾
鬟綠窗絃索合箏纂砌臺歌舞陽春後明月朱扉
幾斷魂又璧月池南翦木棲六朝宮袖窄中宜新
聲躧巧蛾顰黛纖指移纂雁著絲　朱戶小畫簾
低細香輕夢隔涪溪西風只道悲秋瘦卻是西風

未得知

馮士美江城子換頭云淸歌皓齒豔明眸錦纏頭若爲酬門外三更鐙影立驊騮門外句與姜石帚龍紗未出馬先嘶意境略同驊騮字近方重入詞不易合色馮句云云乃適形其俊可知字無不可用在乎善用之耳其過拍云月下香雲嬌墮砌花氣重酒光浮亦豔絕淸絕

劉無黨烏夜啼歇拍云離愁分付殘春雨花外泣黃昏此等句雖名家之作亦不可學嫌近纖近衰颯其過拍云宿酲人困屏山夢煙樹小江邨庶幾運

實入虛巧不傷格曩半唐老人南鄉子云畫裏屏山多少路青青一片煙蕪是去程意境與劉詞略同劉清勁王縣逸

劉無黨錦堂春西湖云牆角含霜樹靜樓頭作雪雲垂靜字垂字得含霜作雪之神此實字呼應法初學最宜留意

辛党二家並有骨榦辛凝勁党疏秀

党承旨青玉案云痛飲休辭今夕永與君洗盡滿襟煩暑別作高寒境以鬆秀之筆達清勁之氣倚聲家精詣也鬆字最不易做到

又月上海棠用前人韻後段云斷霞魚尾明秋水帶三兩飛鴻點烟際疏林颯秋聲似知人倦遊無味家何處落日西山紫翠融情景中旨淡而遠迂倪畫筆庶幾似之

又鷓鴣天云開簾放入窺窗月且盡新涼睡美休瀟灑疏俊極矣尤妙在上句窺窗二字窺窗之月先已有情用此二字便曲折而意多意之曲折由字裏生出不同矯揉鉤致不墮尖纖之失

柳屯田樂章集爲詞家正體之一又爲金元已還樂語所自出金董解元西廂記搊彈體傳奇也時論

其品如朱汗碧蹏神采駿逸董有哨徧詞云太皡司春春工著意和氣生暘谷十里芳菲儘東風絲絲柳搓金縷漸次第桃紅杏淺水綠山青春漲生煙渚九十日光陰能幾早鳴鳩呼婦乳燕攜雛亂燕滿地任風吹飛絮濛空有誰主春色三分半入池塘半隨塵土　滿地榆錢算來難買春光住初夏永薰風池館有籐牀冰簟紗幮日轉午脫巾散髮沈李浮瓜寶扇搖紈素著甚消磨永日有掃愁竹葉侍寢青奴霎時微雨送新涼些少金風退殘暑韶華早暗中歸去此詞連情發藻妥帖易施體

格於樂章爲近明胡元瑞筆叢稱董西廂記精工巧麗備極才情盎筆能展拓則推演爲如千字何難矣自昔詩詞曲之遞變大都隨風會爲轉移詞曲之爲體誠迥乎不同董爲北曲初祖而其所爲詞於屯田有沆瀣之合曲繇詞出淵源斯在董詞僅見花草粹編宅書概未之載粹編之所以可貴以其多載昔賢不經見之作也

金源人詞伉爽清疏自成格調唯王黃華小令間涉幽峭之筆緜邈之音謁金門後段云瘦雪一痕牆角青子已肷殘蕚不道枝頭無可落東風猶作惡

歇拍二句似乎說盡東風猶作惡就花與風之各

一面言之仍猶各有不盡之意瘦雪字新

唐張祜贈內人詩斜拔玉釵鐙影畔剔開紅燄救飛

蛾後人評此以謂慧心仁術金景覃天香云閒階

土花碧潤緩芒鞵恐傷蝸蚓略與祜詩意同塡詞

以厚爲要旨此則小中見厚也又鳳棲梧歇拍云

別有溪山容杖屨等閒不許人知處意境淸絕高

絕憶余少作鷓鴣天歇拍云茜窗愁對淸無語除

卻秋鐙不許知以視景詞意略同而境遠遜風骨

亦未能騫舉

遺山樂府促拍醜奴兒學閑閑公體云朝鏡惜蹉跎一年年來日無多無情六合乾坤裏顛鸞倒鳳撑霆裂月直被消磨　世事飽經過算都輸暢飲高歌天公不禁人閒酒良辰美景賞心樂事不醉如何附閑閑公所賦云風雨替花愁風雨罷花也應休勸君莫惜花前醉今年花謝明年花謝白了人頭　乘興兩三甌揀溪山好處追遊但教有酒身無事有花也好無花也好選甚春秋遺山誠閑閑高足第觀此詞微特難期出藍幾於未信入室蓋天人之趣判然閑閑之作無復筆墨痕迹可尋矣

張信甫詞傳者祇驀山溪一闋山河百二自古關中好壯歲喜功名擁征鞍彤裘繡帽時移事改萍梗落江湖聽楚語壓蠻歌往事知多少　蒼顏白髮故里欣重到老馬省曾行也頻嘶冷煙殘照終南山色不改舊時青長安道一回來須信一回老以清遒之筆寫慨慷之襄冷煙殘照老馬頻嘶何其情之一往而深也昔人評詩有云剛健含婀娜余於此詞亦云

趙愚軒行香子云綠陰何處旋旋移牀昔人詩句月移花影上闌干此言移牀就綠陰意趣尤生動可

喜即此是詞與詩不同處可悟用筆之法

春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如妝冬山慘淡而如睡宋畫院郭熙語也金許古行香子過拍云夜山低晴山近曉山高郭能寫山之貌許尤傳山之神非入山甚深知山之眞者未易道得

許道眞眼見媚云持杯笑道鵝黃似酒酒似鵝黃此等句看似有風趣其實絕空淺即俗所謂打油腔最不可學

李欽叔獻能劉龍山外甥也以純孝爲士論所重詩

詞餘事亦卓越輩流江梅引賦青梅云冰肌夜冷滑無粟影轉斜廊冉冉孤鴻煙水渺三湘青鳥不來天也老斷魂些清霜靜楚江冰肌句㷟帖工緻冉冉以下取神題外設境意中斷魂二句拍合略不喫力允推賦物聖手浣溪沙環勝樓云萬里中原猶北顧十年長路卻西歸倚樓褱抱有誰知尤爲意境高絕以南北名賢擬之辛幼安殆伯仲之閒吳彥高其望塵弗及乎

段復之滿江紅序云遯庵主人植菊階下秋雨既盛草萊蕪沒殆不可見江空歲晚霜餘草腐而吾菊

始發數花生意悽然似訴余以不遇感而賦之因李生湛然歸寄菊軒弟詞後段云堂上客頭空白都無語褱疇昔恨因循過了重陽佳節颯颯涼風吹妝急孜身孤特應難立漫臨風三嗅繞芳叢歌還泣節韻已下情深一往不辨是花是人讀之令人增孔褱之重

段誠之菊軒樂府江城子云月邊漁水邊鉏花底風來吹亂讀殘書前調東園牡丹花下酒酣即席賦之云歸去不妨簪一朵人也道看花來騷雅俊逸令人想望風采月上海棠云喚醒夢中身鴞搗數

聲春曉前調云頽然醉臥印蒼苔半袖於情中入深靜於疏處運追琢尤能得詞家三昧

元遺山以絲竹中年遭遇國變崔立采望勒授要職非其意指卒以抗節不仕顦顇南冠二十餘稔神州陸沉之痛銅駝荆棘之傷往往寄託於詞鷓鴣天三十七闋泰半晚年手筆其賦隆德故宮及宮體八首薄命妾辭諸作蕃豔其外醇至其內極往復低徊掩抑零亂之致而其苦衷之萬不得已大都流露於不自知此等詞宋名家如辛稼軒固嘗有之而猶不能若是其多也遺山之詞亦渾雅亦

博大有骨幹有氣象以比坡公得其厚矣而雄不逮焉者豪而後能雄遺山所處不能豪尤不忍豪牟端明金縷曲云撲面胡塵渾未掃强歡謳還肯軒昂否知此可與論遺山矣設遺山雖坎坷猶得與坡公同則其詞之所造容或尚不止此其水調歌頭賦三門津黃河九天上云云何嘗不崎崛排奡坡公之所不可及者尤能於此等處不露筋骨耳水調歌頭當是遺山少作晚歲鼎鑊餘生棲遲蕭落興會何能飆舉知人論世以謂遺山卽金之坡公何遽有愧色耶元類言之坡公不過逐臣遺

山則遺臣孤臣也其賦隆德故宮云入門更有傷
心處奈得劉伶醉後何宮體八首其二云春風殢
殺官橋柳吹盡香緜不放休其四云月明不放寒
枝穩夜夜烏啼徹五更其七云花爛錦柳烘煙韶
華滿意與歡緣不應寂寞求凰意長對秋風泣斷
絃薄命妾辭云桃花一簇開無主儘著風吹雨打
休其宅如無題云墓頭不要征西字元是中原一
布衣又云幾時忘得分攜處黃葉疏雲渭水寒又
云籬邊老卻陶潛菊一夜西風一夜寒又云殷勤
未數閑情賦不願將身作枕囊又云只緣攜手成

歸計不恨𧅥頭屈壯圖又云旁人錯比揚雄宅笑殺韓家畫錦堂又云鹿裘孤坐千峯雪耐與青松老歲寒又云諸葛菜邵平瓜白頭孤影一長嗟南園睡足松陰轉無數蜂兒趁晚衙又與欽叔京甫市飲云醒來門外三竿日臥聽春泥過馬嘶句各有指知者可意會而得其詞纏綿而婉曲若有難言之隱而又不得已於言可以悲其志而原其心矣

遺山詞佳句纍矣鐙窗雒誦率臆撰摘不無遺珠之惜也江城子太原寄劉濟川云斷嶺不遮南望眼

時爲我一憑闌前調觀別云萬古垂楊都是折殘

枝又云爲問世間離別淚何日是滴休時感皇恩

秋蓮曲云微雨岸花斜陽汀樹自惜風流怨遲暮

定風波楊叔能贈詞留別因用其意答之云至竟

交情何處好向道不如行路本無情臨江仙西山

同欽叔送辛敬之歸女几云回首對牀鐙火處萬

山深裏孤邨前調內鄉北山云三年閒爲一官忙

簿書愁裏過笱蕨夢中香南鄉子云爲向河陽桃

李道休休青鬢能堪幾度愁鷓鴣天云醉來知被

旁人笑無奈風情未減何前調云殷勤昨夜三更

雨賸醉東城一日春前調云長安西望腸堪斷霧閣雲窗又幾重南柯子云畫簾雙燕舊家春曾是玉簫聲裏斷腸人凡余撰錄前人詞以渾成沖淡為宗旨余所謂佳容或以為未是安能起遺山而質之

塡詞景中有情此難以言傳也元遺山木蘭花慢云黃星幾年飛去澹春陰平野草青青平野春青只是幽靜芳倩卻有難狀之情令人低徊欲絕善讀者約略身入景中便知其妙

纖餘瑣述元好問清平樂云飛去飛來雙乳燕消息

知郎近遠用馮延巳雙燕來時陌上相逢否句意彼未定其逢否此則直以爲知唯消息近遠未定耳妙在能變化

金李仁卿治詞五首見遺山樂府附錄摸魚兒和遺山賦鴈丘過拍云詩翁感遇把江北江南風嘹月唳并付一丘土託旨甚大遺山元唱殆未曾有李詞後段云霜魂苦算猶勝王嬙青冢貞娘墓亦慨乎言之按治字仁卿欒城人正大七年收世科登詞賦進士第調高陵簿未上從大臣辟權知鈞州壬辰北渡流落忻崞間藩府交辟皆不就至元二

年再以翰林學士召就職朞月以老病辭歸買田
元氏封龍山隱居講學十六年卒年八十有八仁
卿晚節與遺山略同其遇可悲其心可原不以下
儕元人援遺山例也其與翰苑諸公書云諸公以
英材駿足絕世之學高躡紫清𨂿𨄅元化固自其
所而某也孱資瑣質誤恩偶及亦復與吹竽之部
律以廉恥爲幾不踰耶諸公愍我耄昏教我不逮
肯容我竄名玉堂之署日夕相與刺經講古訂辨
文字不即叱出覆露之德寍敢少忘哉但翰林非
病叟所處寵祿非庸夫所食官謗可畏幸而得請

投跡故山水石與居麋鹿與游斯亦老朽無用者之所便也其辭若有大不得已其本意從可知故拜命僅期月卽託疾引去矣遺山賜巨詞雙渠怨詞楊正卿果亦並有和作明宏治壬子高麗刊本遺山樂府爲是書最舊善本附治詞不附果詞果金末進士縣令入元官至參知政事按李治元史有傳作李治後人遂多沿其誤元遺山爲治父遹識寄庵先生墓碑子男三人長澈次治次滋遺山與仁卿同時唱和斷不至誤書其名自較史傳尤爲可據蘇天爵元名臣事略亦作治不作治治金少中大夫程震碑欒城李治題額曩余曾見拓本皆可證史傳之誤者也

劉將孫養吾齋詩餘彊邨所刻詞第一次印本列入元人

余議改編須溪詞後爲之跋曰宋劉尙友養吾齋詩餘一卷彊邨朱先生依大典養吾齋集本鍥行凡二十一闋檢元鳳林書院草堂詩餘有劉尙友憶舊游論字韻云政落花時節顦顇東風綠滿愁痕悄客夢驚呼伴侶斷鴻有約回泊歸雲江空共道惆悵夜雨隔蓬聞儘世外縱橫人間恩怨細酌重論　歎他鄉異縣渺舊雨新知歷落情眞恩恩那忍別料當君思我我亦思君人生自非麋鹿無計久同羣此去重消魂黃昏細雨人閉門此闋大典本養吾齋詩餘未載樊榭山民跋元草堂詩餘

亡名氏選至元大德間諸人所作皆南宋遺民也詞多悽惻傷感不忘故國而於卷首冠以劉藏春許魯齋二家厥有深意云云抑余觀於劉許之後即以信國文公繼之不啻爲之揭櫫諸人何如人者劉尙友詩餘有摸魚兒已卯元夕甲申客路聞鵑各一闋已卯宋帝昺祥興二年是年宋亡甲申元世祖至元二十一年上距宋亡五年尙友兩詞並情文慷慨骨榦近蒼聞鵑闋有少日曾聽搖落壯心之句蓋雖須溪之子而身丁國變已屆中年按須溪詞摸魚兒辛巳自壽年五十句云渾未覺低兒子門生前度登高弱兒子即尙友辛巳前二

年爲己卯即向友作元夕詞之年即宋亡之年是年須溪四十八歲須溪亦有聞杜鵑詞調金縷曲句云十八年間來往斷白首人間今古自注于往來秀城十七八年自己巳夏歸又十六年矣已巳後十六年恰是甲申聞杜鵑詞當是與向友同作是年須溪五十三歲須溪又有臨江仙將孫生日賦云二十年前此日女兒慶我生兒末云兒童看有子白髮故應衰須溪賦是詞時向友逾弱冠有子矣白髮故應衰猶是始衰者之言蓋須溪得向友早父子年歲相差爲數二十强弱據詞略可考見者如右　抗志自高得力庭訓詩餘二十一闋無隻字涉宦蹟如踏莎行閒游云血染紅牋淚題錦句西湖豈憶相思苦只應幽夢解重來夢中不識從何去八聲甘州送春云春還是多情多恨便不教緣滿洛陽宮只消得無情風雨斷送悤悤樊樹所謂

悽惻傷感不忘故國旨在斯乎彊邨所刻詞成就余商定編目余謂養吾齋詩餘宜繼厲須溪詞後不當下儕元人因略抒己意為之跋冀不拂昔賢之意云爾養吾詩餘撫時感事悽豔在骨當時名不甚顯何耶自昔名父之子擅才藻者往往恃父以傳必其父官位高若養吾則為父所掩者

元詹天游玉 送童甕天兵後歸杭齊天樂云相逢喚醒京華夢吳塵暗斑吟鬢倚擔評花認旗沽酒歷歷行歌奇跡吹香弄碧有坡柳風情逋梅月色畫鼓紅船滿湖春水斷橋客 當時何限俊侶甚花

天月地人被雲隔卻載蒼煙更招白鷺一醉修江又别今回記得更折柳穿魚賞梅催雪如此湖山忍教人更說升菴詞品謂此伯顏破杭州之後其詞絕無黍離之感桑梓之悲止以游樂爲言宋季士習一至於此升菴斯言徵特論世少疏即論詞亦殊未允當元世祖威稜震疊文字之獄在所不免第載籍弗詳耳鳳林書院草堂詩餘無名氏選至元大德閒諸人所作天游詞錄九首並皆南宋遺民詞多悽惻傷感不忘故國而於卷首冠以劉藏春許魯齋二家以文丞相鄧中齋劉須溪三公繼之若

故爲之唑町當時顧忌甚深是書於有所不敢之中僅能存其微旨度亦幾經審慎而後出之天游詞歇拍云如此湖山忍教人更說看似平淡卻含有無限悲涼以此二句結束全詞可知弄碧吹香無非傷心慘目游樂云乎哉曲終奏雅吾謂天游猶爲敢言升庵高明通脫其於昔賢言中之意不耐沈思體會遽爾肆口譏評是亦文人相輕充類至義之盡矣天游宅詞如滿江紅詠牡丹云何須怪年華都謝更爲誰容銜盡吳花成鹿苑人閒不恨雨和風便一枝流落到人家清淚紅一萼紅云

閑著江湖儘寬誰肯漁蓑忠憤至情流溢行間句
裏三姝媚云如此江山應悔卻西湖歌舞則尤慨
乎言之升庵涉獵羣籍大都一目十行或並天游
齊天樂詞未嘗看到歇拍宅詞無論已其言烏足
爲定評也
耶律文正鷓鴣天歇拍云不知何限人間夢併觸沈
思到酒邊高渾之至淡而近於穆矣庶幾合蘇之
清辛之健而一之
疊半塘老人跋藏春樂府云雄廓而不失之傖楚醞
藉而不流於側媚余嘗懸二語心目中以賞會藏

春詞如木蘭花慢云桃花爲春憔頓念劉郞雙鬢
也成秋望月婆羅門引云望斷碧波煙渚蘋蓼不
勝秋但冥冥天際難識歸舟臨江仙云馬頭山色
翠相連不知山下客何日是歸年南鄉子云暮雨
夜深猶未住芭蕉殘葉蕭疏不奈敲前調云醉倒
不知天早晩雲收花影侵窗月滿樓前調云行人
更在青山外不許朝朝不上樓鷓鴣天云斜陽影
裏山偏好獨倚闌干懶下樓踏莎行云東風吹徹
滿城花無人曾見春來處右所摘皆警句以云醞
藉近是而雄廓不與焉太常引云無地覓松筠看

青草紅芳鬬春藏春佐命新朝運籌帷帳致位樞衡乃復作此等感慨語何耶江城子云看盡好花春睡穩紅與紫任他開則是功成名立後所宜有矣

趙晚山桂枝香和詹天游就訪云顰額江南應念小窗貧女朱樓十二春無際倚蒼寒清袖如故茶香酒熟月明風細試教歌舞唐人有貧女吟是此詞所本不止少陵天寒翠袖也託旨婉約所謂妝罷低聲問夫壻畫眉深淺入時無臨淄求自試表昌黎上宰相書古今同慨

趙晩山曲游春云抖擻人間除離情別恨乾坤餘幾
苦語亦豪語
張蜺巖最高樓爲山邨仇先生壽後段云喜女嫁男
婚今已畢便束帛安車那肯出無一事挂閒身西
湖鷗鷺長爲侶北山猿鶴莫移文願年年湯餅會
樂情親山邨仕元非其本意乃部使者强迫之郎
碧山亦當如是
秋澗樂府鷓鴣天贈馭說高秀英云短短羅袿淡淡
妝拂開紅袖便當塲掩翻歌扇珠成串吹落談霏
玉有香　由漢魏到隋唐誰教若輩管興亡百年

總是逢場戲拍板門鎚未易當馭說即說書此詞

清渾超逸近兩宋風格

宋昭容王清惠北行題壁滿江紅云願嫦娥相顧肯

從容隨圓缺文丞相讀至此句歎曰惜哉夫人於

此少商量矣趙文敏木蘭花慢和李貧房韻云但

願朱顏長在任宅花落花開言爲心聲是亦隨圓

缺之說矣麓堂詩話載其谿上詩句錦纜牙檣非

昨夢鳳笙龍管是誰家則何感愴乃爾所謂非無

萌蘖之生焉

余徧閱元人詞最服膺劉文靖以謂元之蘇文忠可

也文忠詞以才情博大勝文靖以性情樸厚勝其菩薩蠻王利夫壽云吾鄉先友今誰健西鄰王老時相見每見憶先公（憶一本作說細審之似不如憶字與下句尤貫合）音容在眼中　今朝故人子爲壽無多事惟願歲常豐年年社酒同此余尤爲心折者也自餘如前調飲山亭感舊云種花人去花應道花枝正好人先老一笑問花枝花枝得幾時　人生行樂耳今古都如此急欲臥莓苔前邨酒未來清平樂云青天仰面臥看浮雲卷蒼狗白衣千萬變都被幽人窺見　偶然夢見華胥覺來花影扶疏窗下舊論誰

誦呼來其詠舞雩前調飲山亭留宿云山翁醉也欲返黃茅舍醉裏忽聞留我者說道羣花未謝脫巾就臥松龕覺來詩思方酣欲借白雲爲墨淋漓灑徧晴嵐前調賀雨云雨晴簫鼓四野歡聲畢平昔飲山今飲雨來就老農歌舞　半生負郭無田寸心萬國豐年誰識山翁樂處野花啼鳥欣然前調圍棋云棋聲清美盤礴青松底門外行人遙指示好箇爛柯仙子　輸贏都付欣然與鬧依舊高眠山鳥山花相語翁心不在棋邊人月圓云自從謝病修花史天意不容閒今年新授云意風月

檢校雲山　門前報道麴生來謁子壘相看先生正爾天張翠蓋山擁雲鬟前調云茫茫大塊洪爐裏何物不寒灰古今多少荒煙廢壘老樹遺臺太山如礪黃河如帶等是塵埃不須更歎花開花落春去春來西江月山亭留飲云看竹何須問主尋郁遜認松蘿小車到處是行窩門外雲山屬我張叟臈醅藏久王家紅藥開多相留一醉意如何老子掀髯曰可玉樓春云西山不似龐公傲城府有樓山便到欲將華髮染晴嵐千里青青濃可掃　人言華髮因愁早勸我消愁唯酒好夜來一

飲盡千鍾今日醒來依舊老南鄉子張彥通詩云
窗下絡車聲窗畔兒童課六經自種牆東新茱萸
青青隨分盃盤老幼情　千古董生行雞犬昇平
畫不成應笑東家劉季子無能縱飲狂歌不治生
鵲橋仙云悠悠萬古茫茫天宇自笑平生豪舉元
龍儘意臥牀高渾占得乾坤幾許　公家租賦私
家雞黍學種東皐煙雨有時抱膝看青山卻不是
高吟梁父玉漏遲汎舟東溪云故園平似掌人生
何必武陵溪上三尺蓑衣遮斷紅塵千丈不學東
山高臥也不似鹿門長往君試望遠山顰處白雲

無恙 自唱一曲漁歌當無復當年鐵叠悲壯老境羲皇換盡平生豪爽天設四時佳興要留待幽人清賞花又放滿意一篙春漲念奴嬌憶仲良云中原形勢東南壯夢裏譙城秋色萬水千山收拾就一片空梁落月烟雨松楸風塵淚眼滴盡青青血平生不信人間更有離別 舊約把臂燕然乘槎天上曾對河山說前日後期今日近悵望轉添愁絕雙闕紅雲三江白浪應負肝腸鐵舊遊新恨一生都付長鋏如右各闋寓騷雅於沖夷足穠郁於平淡讀之如飲醇醪如鑒古錦涵泳而翫索之

於性靈裏抱負有裨益備錄之不覺其贅也王半
唐云樵庵詞樸厚深醇中有眞趣洋溢是性情語
無道學氣
天籟詞永遇樂同李景安游西湖云青衫儘付濛濛
雨溼更著小蠻針綫用坡公青玉案句春衫猶是
小蠻針綫曾溼西湖雨而太素語特傷心其言外
之意雖形骸可土木何有於小蠻針綫之青衫以
坡公之瓊樓玉宇高處不勝寒比之猶死別之與
生離也
彭巽吾漢宮春元夕云夜來風雨搖得楊柳黃深此

等句便是元詞去南渡諸賢遠矣

羅壺秋木蘭花慢禁釀云漢家糜粟詔將不醉飽生靈語極莊卻極諧菩薩蠻慢云悵別後屏掩吳山便樓燕月寒鬢蟬雲委錦字無憑付銀燭盡燒千紙十二分決絕卻十二分纏綿詞人之筆如是如是

六么令調情娟倩如鬢年碧玉凝睇含顰讀之令人悵惘李梅溪京中清明云淡煙疏雨香徑渺啼鴂新晴畫簾閒卷燕外寒猶力依約天涯芳草染得春風碧人間陳迹斜陽今古幾縷游絲趁飛蜨

誰向尊前起舞又覺春如客翠袖折取嫣紅笑與簪華髮回首青山一點簷外寒雲疊梨花淡白柳花飛絮夢繞闌干一株雪此詞語淡態濃筆留神往初春早花方其韶令庶幾不負此調

舊話不堪長趙青山望海潮句叶長字雋儁易爲詳則尋常無韻致矣可悟用字之法

劉起潛菩薩蠻和詹天游云故園青草依然綠故宮廢址空喬木狐兎穴嚴城悠悠萬感生　胡笳吹漢月北語南人說紅紫鬧東風湖山一夢中僅四十許字而麥秀黍離之感流溢行間所謂滿心而

發頗似包畢一長調於小令中與天游齊天樂贈
童甕天兵後歸杭闕各極慨慷低徊之致
陸子方牆東詩餘點絳脣情景四首其一云玉體纖
柔照人滴滴嬌波溜塡詞未就遲卻窗前繡情景
之佳殆無逾此牆東類稿妾陳氏墓誌銘略云妾
陳氏暨陽悟空鎭人生而秀慧里之豪彊委禽焉
父靳不與曰吾女當擇才人事之父與余外氏同
里閈往來識余遂與歸焉余閒居八年素不事生
業左右散去略盡陳獨侍余無倦色性警悟頗涉
文學壬午春歸甯父欲奪其志輒誓不許曰吾死

陸氏矣趣之而歸感微疾臥經旬容止不類病人索坡集閱之一夕而卒年二十有七子方點絳脣詞疑即爲陳氏作陳涉文學故能塡詞子方詞其二云齊眉相守願得從今後其四云白頭相守破鏡重圓後略與歸甯趨歸情事相合

姚牧庵文章郢匠餘事塡詞菩薩蠻中秋夜雨云素娥會把詩人調衰顏不値圓蟾照此題作者夥矣衰顏句未經人道浪淘沙余年七十洪山僧相過言別公十餘年面頰益紅潤賦此曉之云桃花初也笑春風及到離披將謝日顏色逾紅桃花將謝

更紅經此詞道破思之信然體物工細乃爾
顧吟竹南渡遺老與須溪翁唱酬蓋氣類之感也碧
薩蠻云江南古佳麗只綰年時髻信手綰將成從
吾嬾學人此老倔彊乃不肯作時世妝者浣溪沙
云天上人閒花事苦鏡中翠壓四山低又成春過
據鶯嗁據字未經宅人如此用過
劉鼎玉少年游詠碁句意重子聲遲五字凝鍊如聞
子著楸枰聲蝶戀花送春云只道送春無送處山
花落得紅成路則尤信手拈來自成妙諦以鬆秀
二字評之宜

鳳林書院名儒草堂詩餘雖錄於元代猶是南宋遺民寄託遙深音節激楚厲太鴻比諸清湘瑤瑟秦悁夫所云標放言之致則愴怏而難襄寄獨往之思又鬱伊而易感也段宏章洞仙歌詠荼蘼云一庭晴雪了東風孤注睡起濃香占窗戶對翠蛟盤雨白鳳迎風知誰見愁與飛紅流處　想飛瓊弄玉共駕蒼煙欲向人閒挽春住清淚滿檀心如此江山都付與斜陽杜宇是曾約梅花帶春來又自趁梨花送春歸去起調以前人閉到荼蘼花事了詩意爲故國銅駝之感睡起句言南宋湖山歌舞

皆在睡夢中即南唐宋虛白所謂風雨揭卻屋渾家醉未知也翠蛟白鳳是留夢炎一輩飛瓊弄玉是信國文公及其以次諸賢清淚滿檀心新亭之淚也歇拍云云不揮返日之戈翻落下井之石為新朝而推刃故國者方自詡為識時豪傑哀莫大於心死讀先生此詞猶有天良觸發否乎詞能為悱惻而不能為激昂蓋當是時南宋無復中興之望餘生薇葛歌獻都非我安適歸忍與終古安得瓊樓玉宇無恙高寒又安得尺寸乾淨土著我鐵撥銅琶唱大江東去耶

作慢詞起處必須籠罩全闋近人輒作景語徐引乃至意淺筆弱非法甚矣元曾允元爲草堂詩餘之殿其水龍吟春夢起調云日高深院無人楊花撲帳春雲煖從題前攝起題神已下逐層意境自能迤邐入勝其過拍云儘雲山煙水柔情一縷又暗逐金鞍遠尤極迷離惝怳非霧非花之妙

曾賜江點絳脣後段云來是春初去是春將老長亭道一般芳草只有歸時好看似豪不喫力政恐南北宋名家未易道得所謂自然從追琢中出也

李齊賢字仲思遼時高麗國人有益齋長短句鷓鴣

天云飲中妙訣人如問會得吹笙便可工宋諺謂吹笙爲竊嘗蘆川詞浣溪沙序云范才元自釀色香玉如直與綠蕚梅同調宛然京洛風味也因名曰蕚綠春且作一首諺以竊嘗爲吹笙云詞後段竹葉傳杯驚老眼松醪題賦倒綸巾須防銀字暖朱脣竊嘗嘗酒也故末句云云仲思居中國久詞用當時諺語略與張仲宗意同資諧笑云爾織餘瑣述云樂器竹製者唯笙用吸氣吸之惬輕故以喻竊嘗

益齋詞太常引暮行云燈火小於螢人不見苔扉半

扃人月圓馬嵬效吳彥高云小舽中有漁陽胡馬驚破霓裳菩薩蠻舟次青神云夜深篷底宿暗浪鳴琴筑巫山一段雲山市晴嵐云隔溪何處鷓鴣鳴雲日翳還明前調黃橋晩照云夕陽行路卻回頭紅樹五陵秋此等句寘之兩宋名家詞中亦庶幾無愧色

益齋詞寫景極工巫山一段雲遠浦歸帆云雲帆片片趁風開遠映碧山來筆姿靈活得帆隨湘轉之妙北山煙雨云嚴樹濃凝翠溪花亂泛紅斷虹殘照有無中一鳥沒長空濃凝亂泛疊韻對雙聲與

史邦卿因風飛絮照花斜陽句同孟齋乃無心巧合耳

劉雲閒虞美人春殘念遠云子規解勸春歸去春亦無心住下句淡而鬆卻未易道得並上句解勸解字亦爲之有精神竊謂詞學自宋迄元乃至雲閒等輩清妍婉潤未墜方雅之遺亦猶書法自六朝迄唐至褚登善徐季海輩餘韻猶存風格毋容稍降矣設令元賢繼起者不爲詞變爲曲風會所轉移俾肆力於倚聲以語南渡名家何遽多讓雲閒輩所詣止此豈曰其才限之耶

周梅心鷓鴣天爲禁酒作云曾唱陽關送客時臨歧借酒話分離如何酒被多情苦卻唱陽關去別伊句中有韻能使無情有情且若有甚深之情是深於情工於言情者由意境醞釀得來非小慧爲詞之比

王山樵阮郎歸云別時言語總傷心何曾一字眞前人或摘爲警句余嫌其說得太盡且心眞非韻

蕭漢傑菩薩蠻春雨云今夜欠添衣那人知不知

國朝郭麐浪淘沙云裌衣剛換又增緜只是別來珍重意不爲春寒何嘗不婉麗可喜古今人不相

及當於此等句參之

蕭吟所󠄀浪淘沙中秋雨云貧得今年無月看留滯江城貧字入詞鍥矣未有更新於此者無月非貧者所獨卽亦何加於貧所謂愈無理愈佳詞中固有此一境唯此等句以肆口而成爲佳若有意爲之則纖矣菩薩蠻春雨云煙雨溼闌干杏花驚蟄寒驚蟄入詞僅見而句乃特韻

彭會心念奴嬌秋日牡丹云鶯燕無情庭院悄愁滿闌干苔積宮錦尊前霓裳月下夢亦無消息詞旨悽絕仿佛貞元朝士白髮重來上陽宮人青燈擁

晉

彭會心拜星月慢祠壁宮姬控絃可念末段云多生不得丹青意重來又花鎖長門閉到夜永笙鶴歸時月明天似水去路縹緲中仍收束完密神不外散是爲斲輪手世之以空泛寫景語爲江上峰青者直未喻箇中甘苦也

虞道園風入松寄柯敬仲畫堂紅袖倚清酣闌歇拍報道先生歸也杏花春雨江南云云此詞當時傳唱甚盛宋于國寶一春長費賞花錢闋體格於虞詞爲近鮮翠流麗而已亦復膾炙人口此文字所

以貴入時也道園別有此調爲莆田壽云頻年清夜肯相過春碧捲紅贏畫檐幾度徘徊月梁園迴無復嗚珂門外雪深三尺窗中翠淺雙蛾　舊家丹荔錦交柯新玉紫峯馳長安日近天涯遠行雲夢不到江波欲度新詞爲壽先生待教誰歌此詞意境較沉淡便不如前詞悅人口耳奈何

宋顯夫賀新涼徐復聽雨軒云暗度松筠時淅瀝恍哭娃昵枕傳私語昔賢聽雨詞夥矣此意未經道過菩薩蠻丹陽道中云何處最多情練湖秋水明視楊升庵塘水初澄似玉容句微妙略同而超逸

過之非慧心絕世曷克領會到此虞美人雨中觀梅云玉人誰使似仌肌洒罷歌闌一晌又相思句亦清麗絕倫

韓致堯詩樹頭蜂抱花鬚落池面魚吹柳絮行邵復孺詞魚吹翠浪柳花行由韓詩脫化耶抑與韓闇合耶劉桂隱滿庭芳賦萍云乳鴨行破一瞬淪漪非胸次無一點塵此景未易會得靜深中生明妙矣邵句小而不纖最有生氣卻稍不逮桂隱近於精詣入神

許文忠有壬圭塘樂府元詞中上駟也沁園春云看

平湖秋碧淨隨天去亂峯煙翠飛入窗來又云且
清尊素瑟半庭花影芒鞵竹杖十里松陰又云愛
朔雲邊雪一聲寒角平沙細草幾點飛鴻以景勝
也木蘭花慢云扁舟采菱歌斷但一泓寒碧畫橋
平水龍吟過黃河云鼓枻茫茫萬里棹歌聲響凝
空碧滿江紅云木落霜清水底見金陵城郭石州
慢云畫出斷腸時滿斜陽煙樹以境勝也水龍吟
題賈氏白雲樓云本是無心甯知下土有人延佇
鵲橋仙云長安多少曉雞聲管不到江南春睡南
鄉子云回首林慮千萬丈嶙峋不效修蛾一點顰

滿江紅次李沁州韻云有一官更比在家時添幽寂賀新郎南城褱古云野水芙蓉香寂寞猶似當年怨女浣溪沙云鬧人庭院甚宜苔沁園春云神仙遠有桃花流水便到天台以意勝也水調歌頭即席贈高辛甫云浩蕩雲山煙水寥落晨星霜木如子已無多以度勝也

蛻巖詞摸魚兒王季境湖亭蓮花中雙頭一枝邀予同賞而爲人折去季境悵然請賦云吳娃小艇應偷采一道綠萍猶碎掃花游落紅云一簾畫永綠陰陰尚有絳趺痕凝並是眞實情景寓於忘言之

頃至靜之中非胸中無一點塵未易領會得到蛻翁筆能達出新而不纖雖淺語卻有深致倚聲家於小處規橅古人此等句即金鍼之度矣

袁靜春燭影搖紅云鳳釵頻誤踏青期寂寞牆陰冷下句略不厰色卻境靜而有韻臺城路云但詩惱東陽病添中散清娛喜其屬對穩稱

張埜夫古山樂府清平樂春寒云韶光已近春分小桃猶揹霜痕揹猶言不放也與餘寒猶勒一分花之勒略同揹字入詞僅見

古山滿江紅云七椀波濤翻白雪一枰欠雹消長日

水龍吟云茶甌雪捲紋楸雹響醉魂初醒以仌雹形容棋聲之清脃頗得其似囊余有句云雪聲清似美人琴蓋爾雅所云霄雪也

壽詞難得佳句尤易入俗古山太常引壽高丞相自上都分省回云報國與憂時怎瞞得星星鬢絲水龍吟爲何相壽云要年年霖雨變爲醽酎其蒼生醉此等句渾雅而近樸厚雖壽詞亦可存

倪雲林太常引壽彝齋云柳陰濯足水侵磯香度野薔薇芳草綠萋萋問何事王孫未歸　一壺濁酒一聲清唱簾幙燕雙飛風暖試輕衣介眉壽遙瞻

翠微壽詞如此著筆脫然畦封方雅超逸壽字只於結處一點可以爲法

顧仲瑛青玉案過拍云晴日朝來升屋角樹頭幽鳥對調新語語罷雙飛卻眼前景物涉筆成趣猶在宋人範圍之中歇拍可恨狂風空自惡曉來一陣晚來一陣難道都吹落云云即墮元詞籓籬再稍纖弱即成曲矣元明人詞亦復不無可采視抉擇何如耳

蕭東父齊天樂云歎玉分稠膩雲侵枕猶憶噴蘭低語穠豔極矣卻不墮惡趣下云如今最苦甚怕見

燈昏夢游間阻極合疏密相閒之法

清眞詞最苦夢魂今宵不到伊行天便教人霎時相見何妨等句愈質愈厚趙待制燭影搖紅云莫恨藍橋路遠有心時終須再見畧得其似待制詞以婉麗勝似此句不能有二也

趙待制蝶戀花云別久嘑多音信少應是嬌波不似當年好人月圓云別時猶記眸盈秋水淚溼春羅並從秦淮海也應似舊盈盈秋水淡淡春山句出可謂善於變化

元舒道原頔官台州學正所著貞素齋詞小重山端

午云碧艾香蒲處處忙誰家兒共女慶端陽細纏
五色臂絲長空惆悵誰復弔沅湘　往事莫論量
千年忠義氣日星光離騷讀罷總堪傷無人解樹
轉午陰凉又有詩云湖海半生客乾坤一布衣義
哉周伯叔餓食首陽薇其寄託如此其弟士謙遜
著可庵詩餘木蘭花慢壽貞素兄云回頭十年如
夢看園花灼灼幾春妍爭似蒼蒼松栢歲寒同保
貞堅二舒蓋元室遺臣抗節不仕者伏讀　四庫
書目舒頔貞素齋集提要貞素齋集八卷元舒頔
撰頔字道原績溪人至元丁丑江東憲使辟爲貫

池教諭秩滿調丹徒至正庚寅轉台州路學正以
道梗不赴歸隱山中明興屢召不出名所居曰貞
素齋著自守之志也所著有古淡稿華陽集今皆
不傳此本乃嘉靖中其曾孫旭元孫孔昭等所輯
績溪知縣遂甯趙春所刊其文章頗有法律詩則
縱橫排宕不尙纖巧織組之習七言古體尤爲擅
場卷首有頔自序及自作小傳均以陶潛自比而
其文乃多頌明功德葢元綱失馭海水羣飛有德
者興人歸天與原無所容其怨尤特遺老孤臣義
存故主自抱其區區之志耳頔不忘舊國之恩爲

出處之正不掩新朝之美亦是非之公固未可與
劇秦美新一例而論也云云竊謂提要之作時代
距國初未遠以奬許舒頔之言爲嚮化輸誠者
勸其實如頔其人對於新朝歌功誦德殊可不必
亦如元遺山入元初其心何嘗不可大白於天下
唯是寄書耶律薦舉人材亦復蛇足凡此誠不足
爲盛德累竊意不如並此而無之萬一後人援以
自解乃至變本加厲詎非二公之遺憾哉
龜巢老人詞賀聖朝和馬公振留別云如今相見衰
顏醉酒似經霜紅樹衰老亂離之感言之蘊藉乃

爾令人消魂欲絕
邱長春磻溪詞十九作道家語亦有精警清切之句
無俗念枰棋云初似海上江邊三三五五亂鶴羣
鵶出打節衝關成陣勢錯雜蛟龍蟠屈前調月云
露結霜凝金華玉潤淡蕩何飄逸其形容棋勢如
見開匳落子時淡蕩飄逸尤能寫出月之神韻向
來賦此二題者殆未曾有

蕙風詞話卷四

臨桂　況周頤　夔笙　譔

意內言外詞家之恆言也韻會舉要引說文作音內言外當是所見宋本如是以訓詩詞之詞於誼殊優凡物在內者恆先在外者恆後詞必先有調而後以詞塡之調卽音也亦有自度腔者先隨意爲長短句後協以律然律不外正宮側商等名則亦先有而在內者也凡人聞歌詞接於耳卽知其言至其調或宮或商則必審辨而始知是其在內之徵也唯其在內而難知故古云知音者希也

唐人詞三首汞觀堂爲余書扇頭望江南云天上月遙望似一團銀夜久更闌風漸緊以元注爲奴吹散月邊雲照見附元注負心人前調云五梁臺上月一片玉無瑕元注瑕以里元注迯邏看歸西口去橫雲出來不敢遮鬉𨳊繞天涯菩薩蠻云自從宇宙光戈戟狠煙處處獯天黑早晚豎金雞休磨戰馬蹄猻猻三江小元注水半是口元注不易辨似儒字生類元注淚老向逐今財問龍門何日開並識云詞三闋書於唐本春秋後語紙背今藏上虞羅氏樂府雜錄云望江南始自朱崖李太尉鎮浙西日爲亡伎謝秋娘所

譔杜陽雜編亦云菩薩蠻乃宣宗大中初所製明胡元瑞筆叢據之庨太白集中菩薩蠻四詞爲僞作然崔令欽教坊記末所載教坊曲名三百六十五中已有此二調崔令欽見唐書宰相世系表乃隋恆農太守宣度之五世孫是其人當在睿元二宗之世其書紀事訖於開元亦足畧推其時代據此則望江南菩薩蠻皆開元教坊舊曲此詞寫於咸通間距李贊皇鎮浙西時二十餘年距大中末不過數年而敦煌邊地已行此二調益知段安節與蘇鶚之說非實錄也蕙風詞隱曰胡元瑞庨太

白菩薩蠻四詞爲僞作姑勿與辯試問此僞詞孰能作孰敢作者未必兩宋名家克辦元瑞好駁升庵此等冒昧之談乃與升庵如驂之靳何耶

全芳備祖顧卞詠虞美人草調虞美人云帳前草草軍情變月下旌旗亂褫衣推枕惜離情遠風吹下楚歌聲月三更　撫鞍欲上重相顧豔態花無主手中蓮蕚凜秋霜九泉歸路是仙鄉恨茫茫此詞見碧雞漫志字句小異不具作者姓名花草粹編署無名氏苟無肥遯箸錄則顧卞姓名失傳矣卞唐人抑北宋人俟攷

逸老堂詩話花間集詞一方卯色楚南天注以卯爲
泖非也花間集注未之前聞俞子客所引作者誰
氏不可攷
中國櫻花不緐而實日本櫻花緐而不實薛昭蘊詞
離別難云搖袖立春風急櫻花楊柳雨淒淒此中
國櫻花也入詞殆自此始此花以不緐故益見娟
倩日本櫻花唯緣者最佳其紅者或緐密至八重
淸氣反爲所揜唯是氣象華貴宜彼都花王奉之
聞見近錄金城夫人得幸太祖頗恃寵一日宴射後
苑上酌巨觥以勸太宗太宗顧庭下曰金城夫人

親折此花來乃飮上遂命之太宗引射殺之鐵圍山叢談亦載此事謂金城作花蕊而花蕊遂蒙不白之冤矣余嘗謂花蕊才調冠時非尋常不櫛者流必無降志辱身之事被擄北行製采桑子詞題葭萌驛壁云初離蜀道心將碎離恨緜緜春日如年馬上時時聞杜鵑甫就前段而爲軍騎促行後有無賴子足成之云三千宮女蓮花貌妾最嬋娟此去朝天只恐君王恩愛偏太平清話謂花蕊至宋尙有十四萬人齊解甲更無一箇是男兒之句豈有隨鼎行而書此敗節之語此詞後段拙非花

蕊手筆稍涉倚聲者能辨之按郡齋讀書志云花蕊夫人俘輸織室以罪賜死身得有宋宮寵幸事耶於近錄叢談所記互異未定孰是孰非及證以晁氏之說始返知誤在叢談而宋桑子後段之誣尤不辨自明而花蕊之寃雪矣　晉王射殺花蕊夫人事李日華紫桃軒又綴謂是閩人之女南唐李煜選入宮煜降宋祖嬖之云云此又一說據此則亦必非作宮詞之花蕊夫人也

陽春白雪劉吉甫頡滿庭芳云鶯老梅黃水寒煙淡斷香誰與添溫寶釭初上花影伴芳尊細細輕簾

半捲憑闌對山色黃昏人千里小樓幽草何處夢王孫　十年羇旅興舟前水驛馬上煙郵記小亭香墨題恨猶存幾夜江湖舊夢空凄怨多少銷魂歸鴉被角聲驚起微雨暗重門趙立之云此詞苑有淮海風味惜不名世陶氏詞綜補遺劉瓛一家即據陽春白雪采錄小傳云字吉甫宋詩紀事吉甫入元祐黨籍陶又按臨漢隱居詩話載楊文公談苑言本朝武人多能詩劉吉甫云一箭不中鵠五湖歸釣魚大年稱其豪據此則吉甫嘗官武職云云是合作滿庭芳詞之劉瓛入元祐黨籍之劉

吉甫官武職而能詩之劉吉甫爲一人矣攷元祐黨籍碑餘官一百七十七人劉吉甫次九十三武臣二十五人無劉吉甫名元祐黨人傳劉吉甫元符中累官承務郎致仕坐元符末應詔上書言多詆譏降官責遠小處監當崇寧三年入黨籍邪上弟八人元注據宋史紀事本末夫入黨籍之劉吉甫旣槁然非武職矣其官承務郎乃在元符中攷宋史楊億傳億卒於天禧四年下距元符元年凡七十八年彼楊文公者安得預見劉吉甫之詩而稱之乎可知官武職而能詩之劉吉甫必非入元

祐黨籍之劉吉甫矣而此二人者又皆非作滿庭芳詞之劉吉甫何也彼固名頡字吉甫非名吉甫也元祐黨籍碑斷無書字不書名之例楊文公談苑本朝武人多能詩句下劉吉甫云句上有若曹翰句曾經國難穿金甲不爲家貧賣寶刀云云陶校語略而兆具耳楊於曹既稱名詎於劉獨稱字彼二人皆名吉甫於名頡者奚與焉陳藏一話腴云郴之桂陽縣東有廟曰九江王所祀之鬼乃英布與芮其敖也紹興閒劉頡爲守乃謂九江王項羽所僞封芮敖追義帝而布殺之放弒之賊豈容

廟食遂毀之此爲郴州守之劉頡其卽作滿庭芳之劉頡乎仍未敢據以實小傳也細審滿庭芳詞風格亦於南宋爲近

毛子晉跋初寮詞云履道由東觀入掖垣由房府至鑾禁皆天下第一或謂其受知於蔡元長密薦於上故恩遇如此又云或云初爲東坡門下士其後附蔡叛蘇又幼老春秋云王安中以文章有時名交結蔡攸攸引入禁中賜讌作雙飛玉燕詩今就二說攷證之毛跋一曰或謂再曰或云殆傳疑之詞未可深信賜讌賦詩事誠有之詎必蔡攸引入

耶朱史安中本傳有徐禋者以增廣鼓鑄之說媚於蔡京京奏遣禋措置東南九路銅事且令搜訪寶貨禋圖繪阬冶增舊幾十倍且請開洪州嚴陽山阬迫有司承歲額數千兩其所烹鍊實得銖兩而已禋術窮乃妄請得希世珍異與古之寶器乞歸書藝局京主其言安中獨論禋欺上擾下宜令九路監司覆之禋竟得罪時上方鄉神仙之事蔡京引方士王仔昔以妖術見朝臣戚里賓緣關通安中疏請自今招延山林道術之事當責所屬保任宣召出入必令察視其所經由仍申嚴臣庶往

還之禁并言京欺君僭上蠹國害民數事上悚然納之已而再疏京罪上曰本欲即行卿章以近天寧節俟過此當爲卿罷京京伺知之大懼其子攸日夕侍禁中泣拜懇祈上爲遷安中翰林學士又遷承旨云云安中對於蔡京屢持異議再疏劾京乃至京懼攸泣而謂附京結攸者顧如是乎二家之說何與史傳迥異如是

葉少蘊避暑錄話言崇寧初大樂無徵調蔡京徇議者請欲補其闕教坊大使丁仙現云音已久亡不宜妄作京不聽遂使他工爲之踰旬得數曲即黃

河清之類京師喜極召衆工試按使仙現在旁聽之樂闋問何如仙現曰曲甚好只是落韻蓋末音寄煞他調俗所謂落腔是也按宋史樂志政和初命大晟府改用大晟律其聲下唐樂已兩律然劉昺止用所謂中聲八寸七分琯爲之又作匏笙塤篪皆入夷部至於徵招角招終不得其本均大率皆假之以見徵音然其曲譜頗和美故一時盛行於天下然教坊樂工嫉之如讐其後蔡攸復與教坊用事樂工紨會又上唐譜徵角二聲遂再命教坊制曲譜旣成亦不克行而止云云今據蘖少蘊之

言是當時所製曲稿有未安故不克行非緣教坊

樂工嫉之如讐也

明楊升庵外集世傳西施隨范蠡去不見所出只因

杜牧西子下姑蘇一舸逐鴟夷之句而附會也予

竊疑之未有可證以折其是非一日讀墨子曰吳

起之裂其功也西施之沉其美也喜曰此吳亡之

後西施亦死於水不從范蠡去之一證墨子去吳

越之世甚近所書得其眞然猶恐牧之別有見後

檢修文御覽見引吳越春秋逸篇云吳王亡後越

浮西施於江令隨鴟夷以終乃笑曰此事正與墨

子合杜牧求精審一時趁筆之過也蓋吳既滅即沈西施於江浮沈也反言耳隨鴟夷者子胥之譖死西施有力焉胥死盛以鴟夷今沈西施所以報子胥之忠故曰隨鴟夷以終范蠡去越亦號鴟夷子杜牧遂以子胥鴟夷為范蠡之鴟夷乃影譔此事以墜後人於疑網也云云曩余輯祥福集嘗據以辨西施隨范蠡游五湖之誣比閱董仲達穎薄媚西子詞見樂府雅詞其弟六歇拍云哀誠屢吐甬東分賜垂暮日置荒隅心知愧寶鍔紅委鸞存鳳去孤負恩憐情不似虞姬尙望論功榮還故里降

令曰吳亡赦汝越與吳何異吳正怨越方疑從公論合去妖類蛾眉宛轉竟殞鮫綃香骨委塵泥渺渺姑蘇荒蕪鹿戲此詞亦謂吳亡越殺西施其曰鮫綃香骨委塵泥又曰渺渺姑蘇似亦含有沈之於江之意與升庵所引墨子及吳越春秋逸篇之言政合仲達宋人如此云云必有所本則爲西子

辨誣又益一證當補入祥福集

歐陽永叔生查子元夕詞誤入朱淑眞集升庵引之謂非良家婦所宜　欽定四庫全書提要辨之詳矣魏端禮斷腸集序云蚤歲父母失審嫁爲

市井民妻一生抑鬱不得志升庵之說實原於此
今据集中詩余威斷腸集鮑淥飲手斠本巴陵方氏碧琳瑯館景元鈔本又從宋元百家詩後邨千家詩名媛詩錄暨各撰本輯補遺一卷及宅書攷之淑眞自號
幽栖居士錢塘人四庫提要或曰海寧人文公姪女古今女史居寶康巷西湖游覽志在湧金門內如意橋北或曰錢塘下里人女史世居桃邨全浙詩話幼警慧善讀書西湖游覽志文章幽豔女史工繪事杜東原集有宋淑眞梅竹圖題跋沈石田集有題淑眞畫竹詩曉音律本詩答求譜云春醲醱處多傷感那得心情事筦弦父官淛西紹定三年二月
淑眞作璿璣圖記有云家君宦游淛西好拾清玩
凡可人意者雖重購不惜也池北偶談其家有東園西

園西樓水閣桂堂依綠亭諸勝本詩晚春會東園云紅點落春痕綠滿枝舉杯和淚送春歸倉庚有意留殘景杜宇無情戀晚暉蝶趁落花盤地舞燕隨柳絮入簾飛醉中曾記題詩處臨水人家半掩扉春遊西園云閑步西閣裏春風明媚天蝶疑莊叟夢絮憶謝孃憐蹋草翠茵軟看花紅錦鮮徘徊林影下欲去又依然西樓納涼云小閣對芙蕖臨檻一點無水風涼枕簟雪葛爽肌膚夏日遊水閣云瀟紅彩子透肌膚夏日初長板閣處獨自憑闌無個事水風涼處讀殘書納涼桂堂云微涼待月畫樓西風遞荷香拂面吹先自桂堂無暑氣那堪人唱雪堂詞夜留依綠亭云水房棲煙夜不喧風傳宮漏到湖邊三更好月十分魄萬里無雲一樣天

案各詩所云如長日讀書夜留待月確是家園遊賞情景眞宅作多思親念遠之意此獨不然依綠亭云風傳宮漏到湖邊當是寓錢塘作不在于歸後也夫家姓氏失攷似初應禮部試木詩賀人移學東軒云一軒瀟灑正東偏屏棄囂塵聚簡篇美璞莫辭雕作器涓流終見積成

淵謝班難繼予愉甚顏孟堪希子勉旃鴻鵠羽儀
當養就飛騰早晚看沖天送人赴禮部試云春闈
報罷已三年又向西風促去鞭屢皷莫嫌非作氣
一飛當自卜沖天買生少達終何遇馬援才高老
更堅大抵功名無早晚平津今見
其後官江南者
起酋川、案二詩似贈外之作
本詩春日書懷云從宦東西不自由親幃千里淚
長流寒食詠懷云江南寒食更風流絲莞紛紛逐
勝遊春色眼前無限好思親親喪土自多愁 案
二詩言親幃千里思親喪土當是于歸後作、，淑
眞從宦常往來吳越荆楚間
本詩舟行即事其六云歲暮天涯客異鄉
扁舟今又渡瀟湘題斗亭云地分吳楚界人在
斗牛中 案舟行即事其二云白雲遙望有親廬
其四云月斷親幃晴不到其七云庭闈獻壽阻傳
盃又秋日得書云已有歸寧約足爲于歸後遠離
之禱
證
與曾布妻魏氏爲詞友
御選歷代詩餘詞人姓氏
嘗會
魏席上賦小鬟妙舞以飛雪滿群山爲韻作五絕

句又寔謝夫人堂有詩今並載集中淑眞生平大略如此舊說悠謬其證有三其父既曰宦遊又嘗留意清玩東園諸作可想見其家世何至下嫁庸夫一證也市井民妻何得有從宦東西之事二證也案本詩江上阻風云撥悶喜陪尊有酒供厨不慮食無錢酒醒云夢回酒醒嚼盂尖侍女貪眠奐不饜睡起云侍兒全不知人意猶把梅花插一枝淑眞詩凡言起居服御絕類大家口吻不同市井民妻若近日西青散記所載賀雙卿詩詞則誠鄉僻小家語矣魏謝大家豈友駔婦三證也淑眞之詩其詞婉而意苦委曲而難明當時事跡別無記載可攷以意揣之或者其夫遠宦淑眞未必皆從容有寶滔陽臺之事未可知

也本詩恨春云春光正好多風雨恩愛方深奈別離初夏云待封一掬傷心淚寄與南樓薄倖人梅窗書事云清香未寄江南夢偏惱幽閨獨睡人惜春云願教青帝長為主莫遣紛紛點翠苔愁裏云鷗鷺鴛鴦作一池須知羽翼不相宜東君是與花為主一任多生連理枝案愁裏一首大似諷夫納姬之作近有才婦諷夫納姬詩云荷葉與荷花紅緑兩相配鴛鴦自有羣鷗鷺莫入隊政與此詩闇合游覽志餘改後二句作東君不與花為主何似休生連理枝以為淑真厭薄其夫之左證何樂為此其心地殊不可知宅如思親感舊諸什意各有指以證斷腸之名案淑真歿後端禮輯其詩詞名曰斷腸集非淑真自名也尤為非是

生查子詞今載廬陵集第一百三十一卷四庫提要宋曾慥樂府雅詞明陳耀文花草粹編並作永叔慥錄歐詞特慎雅詞序云當時或作豔曲謬為公詞

今悉刪除此闋適在選中其為歐詞明甚余昔斠刻汲古閣未刻本斷腸詞跋語中詳記之茲復箸於篇

曩余譔詞話辨朱淑眞生查子之誣多據集中詩比勘事實沈匏廬先生瑟榭叢談云淑眞菊花詩寧可抱香枝上老不隨黃葉舞秋風實鄭所南自題畫菊寧可枝頭抱香死何曾吹落北風中二語所本志節皦然即此可見其論亦据本詩足補余所未備亟記之

朱淑眞詞自來選家列之南宋謂是文公姪女或且

以為元人其誤甚矣淑眞與曾布妻魏氏為詞友
曾布貴盛丁元祐以後崇寧以前以大觀元年卒
淑眞為布妻之友則是北宋人無疑李易安時代
猶稍後於淑眞卽以詞格論淑眞清空婉約純乎
北宋易安筆情近濃至意境較沈博下開南宋風
氣非所詣不相若則時會為之也池北偶談謂淑
眞璿璣圖記作於紹定三年紹定當是紹聖之誤
紹定理宗改元已近南宋末季浙地隸韃靼久矣
記云家君宦遊浙西臨安亦浙西詎容有此稱耶
玉臺名翰元題香閨秀翰檇李文史徐範所藏墨蹟

籤爲白榆山人貞木女兄跋足不字自號蹇媛凡晉衛茂漪唐吳采鸞薛洪度宋胡惠齋張妙靜元管仲姬明葉瓊章柳如是八家舊尙有長孫后朱淑貞沈清友曹比玉四家已佚卷尾當湖沈彩跋彩字虹屏陸烜妾亦殘缺餘俱完好向藏嘉興馮氏石經閣道光壬辰宜興程朗岑大令璋借勒上石亂後逸亭金氏得之余頃得慓本甚精並朱淑眞書殘石別藏某氏者亦得拓本正書二十行不全字徑三分淑眞書銀鉤精楷摘錄世說賢媛一門涉筆成趣無非懿行嘉言而謂駔婦能之乎柳梢月上之誣尤不辯自明矣

易安居士三十一歲小象立軸藏諸城某氏諸城古東武明誠鄉里也余與半唐各得橅本易安手幽蘭一枝半唐所藏改畫菊花右方政和甲午德父題辭清麗其詞端莊其品歸去來兮眞堪偕隱左方吳寬李澄中各題七絕一首按沈匏廬先生濤瑟榭叢談長白普次雲太守俊出所藏元人畫李易安小照索題余爲賦二絕句云云未知卽此本否易安別有荼蘼春去小影

易安照初臨本諸城王竹吾前輩志修舊藏竹吾又書一奇石高五尺瓏瓏透豁上有雲巢二字分書下刻辛卯九月德父易安同記見寘王氏仍園竹

中辛卯政和改元是年易安二十八歲
元以詞曲取士於載籍無徵唯宋時詞人遭遇極盛
湻熙閒御舟過斷橋見酒肆屏風上有風入松詞
高宗稱賞良久宣問何人所作乃太學生俞國寶
也即日予釋褐中興詞話是真以詞取士矣湻熙十年
八月上奉兩殿觀潮浙江亭太上諭令侍宴官各
賦酹江月一曲至晚進呈以吳琚爲第一乾湻起居注
是以詞試從臣且評定甲乙矣政和癸巳大晟樂
府告成蔡元長薦晁次膺赴闕下會禁中嘉蓮生
進並蒂芙蓉詞稱旨充大晟協律能改齋漫錄李邴少

日作漢宮春膾炙人口時王黼爲首相忽招至東閣開宴延之上坐出家姬數十人皆絕色酒半羣唱是詞侑觴大醉而歸數日有館閣之命不數年遂入翰苑玉照新志是皆以詞得官矣詞衰於元雖曲盛行士夫精研宮律者有之未聞君相之提倡詞曲取士之說不知何據而云然也

詞苑叢談卷十辨證有云王銍默記載歐陽公望江南雙調江南柳葉小未成陰人爲絲輕那忍折鶯憐枝嫩不勝吟留取待春深　十四五閒抱琵琶尋堂上簸錢堂下走恁時相見已留心何況到如

今初歐公有盜甥之疑上表自白云喪厥夫而無託擕幼女以來歸張氏此時年方七歲錢穆父素恨公笑曰正是學簸錢時也愚按歐公詞出錢氏私誌蓋錢世昭因公五代史中多毀吳越故誣之此詞不足信也叢談止此按周淙蘀下紀事云德壽宮劉妃臨安人入宮爲紅霞帔後拜貴妃又有小劉妃者以紫霞帔轉宜春郡夫人進婕妤復封婉容皆有寵宮中號妃爲大劉孃子婉容爲小劉孃子婉容入宮時年尚幼德壽賜以詞云江南柳嫩綠未成陰攀折尚憐枝葉小黃鸝飛上力難禁留取

待春深紀事止此德壽之詞與默記所傳歐公之作廬小異耳錢世昭私誌稱彭城王錢景臻爲先王景臻追封當建炎二年世昭爲景臻之孫愐景臻弟三子之猶子以時代攷之亦南宋中葉矣四庫全書提要於錢世昭王銍時代竝未考定詳確竊疑後人就德壽詞衍爲雙調以誣歐公世昭遂錄入私志王銍因載之默記唯錢穆父固與歐公同時然公詞旣可假託即自白之表穆父之言亦何不可造作之有竊意歐陽文集中亦必有此表也

詞苑叢談引王仲言云左譽字與言策名後藉甚宦

途錢唐幕府樂籍有張芸女穠色埶妙天下譽頌顧之如盈盈秋水淡淡春山帷雲翦水滴粉搓酥皆爲穠作後穠委身立勳大將易姓章封大國紹興中因覓官行闕暇日訪西湖兩山閒忽逢車輿甚盛一麗人搴簾顧譽而攈曰如今若把菱花照猶恐相逢是夢中視之穠也君恍然悟入卽挑衣東渡一意空門校中興戰功錄張俊之愛妾張氏卽杭妓張穠也頗知書柘臯之役俊貽書屬以家事張答書引霍去病趙雲不問家事爲言令勉報國俊以其書進上大喜親書獎諭賜之迺知所謂

立勳大將郎俊矣中興戰功錄刻入江陰繆氏藕香簃叢書

楊升庵詞品云程正伯東坡中表之戚也毛子晉書舟詞跋云正伯與子瞻中表兄弟也二家之說於乜嘗未經見據王季平書舟詞序季平實與正伯同時東坡卒於建中靖國元年辛巳季平書舟詞序作於紹熙五年甲寅上距東坡之卒凡九十三年正伯與東坡安得爲中表兄弟乎攷東坡詩集送表弟程六之楚州一首施元之注云東坡母成國太夫人程氏眉山著姓其姪之才字正輔弟二

之元字德孺弟六郎楚州之邵字懿叔弟七正伯之字與懿叔約略近似殆郎中表之戚之說所由來歟子晉不攷遂沿其譌其不曰中表之戚而曰中表兄弟又未知別有所據否矣升庵述舊之言本屬不盡可信此其踈盭之尤者

程珌洺水詞西江月壬辰自壽首句天上初秋桂子自注今歲七月月中桂子下纖餘瑣述謂此典絕新惜語焉弗詳桉宋舒岳祥閬風集有月中桂子記可與程詞印證唯歲月不同記云余童丱時先祖拙齋翁夜課余讀書會中秋月色皓然聞瓦上

聲如撒雹甚怪之先祖曰此月中桂子也我少時嘗得之天台山中呼童子就西廂天井燭之得二升許其大如豫章子無皮色如白玉有紋如雀卵其中有仁嚼之作脂麻氣味余囊之雜菊花作枕其收拾不盡散落磚鏬隙縫者旬日後輒出樹子葉柔長如荔支其底粉青色經冬猶在便可尺餘兒戲不甚愛惜從植盆斛往往失其所在矣是後不之見也每遇中秋月明輒憶此時事今年五十九對月悵然此至清之精英也今若有此定汲井花水嚥下也元注是歲爲丁丑宋景炎二年元至

元十四年此事唐亦有之摭言云垂拱四年三月
桂子降於台州臨縣界十餘日乃止司馬叢詵安
撫使狄仁傑以聞編之史冊南部新書云杭州靈
隱山多桂樹僧曰月中桂也至今中秋夜往往子
墜膨說云張君房爲錢塘令宿月輪山寺僧報曰
桂子下搶遽登樓望之紛紛如烟霧回旋成穗散
墜如牽牛子黄白相間叢叢見不一見春夜亦有
之矣白香山憶江南云江南憶最憶是杭州山寺
月中尋桂子郡亭枕上看潮頭又虔州天竺寺詩
云遙想吾師行道處天香桂子落紛紛皆賦此事

四印齋所刻稼軒詞覆大德廣信本木蘭花慢席上送張仲固帥興元云追亡事今不見但山川滿目淚沾衣用史記淮陰侯傳臣追亡者語宅本追竝作興直是臆改此舊刻所以可貴也

宋陳成父字汝玉盛德人辛棄疾持憲節來閩其才名羅致賓席妻以女有和稼軒詞默齋集藏於家見萬姓統譜辛壻工詞庶幾玉潤惜所作無傳

臨桂白龍洞有紫霞翁題名桂勝名勝志謝志金石略竝未載象州鄭小谷先生獻甫補學軒文集遊白龍洞記云壁閒有白龍洞三大字其旁又有紫

霞翁題名則先生親見之矣按宋楊纘字繼翁號守齋又號紫霞翁洞曉律呂著有作詞五要刻入姜白石詞源浩然齋雅談云纘本鄱陽洪氏恭聖太后姪楊石子麟孫早夭祝爲嗣仕至司農卿浙東帥不聞有遷謫之事不知何因游吾粵也周公謹九日登高徵招換頭云腸斷紫霞深知音遠寂寂怨琴淒調欹拍云楚山遠九辯難招更晚煙殘照吾邑遠在楚南周詞云云可爲霞翁游粵之證

詞名六么令么字近人寫作幺一說當作么作幺誤么是宋樂譜字按白石自製曲揚州慢蕭齋麥青

青齊字長亭怨慢綠深門戶門字淡黃柳明朝又寒食又字旁譜並作么宋詞尚多見今上字也六么之么未知是否即今上字之么然作么誼亦未優不如作么較近聲律家言也
夢窗詞埽花遊贈芸隱云暖遍書牀帶草春搖翠露江神子賦洛北碧沼小庵云不放嫣紅流水透宮溝遍字透字宋本並作遁注去聲作遍作透皆後人臆改不知古音故也明楊鐵崖東維子集五月八日紀游三十六天洞靈洞詩云牛車望氣待箸書螺女行廚時進供胡麻留飯阮郎來林屋刺船

毛父道王生石髓墮手堅吳客求珠空耳縫此詩凡十六韻皆送宋韻通字可作去聲此亦一證

明殺安廖用賢倘友錄至尋常之書也閒亦可資考訂信開卷有益矣陽春白雪卷四有雷北湖好事近梅片作團飛云云外集有雷春伯沁園春官滿作問訊故園云云錢唐瞿氏刻本陽春白雪卷端詞人姓氏爵里遂誤分雷北湖雷春伯爲二人無論爵里並其名弗詳也雷應春字春伯郴人以詩擅名累官監察御史首疏時相繼忤權貴出知全州弗就歸隱北湖後知臨江軍安靜不擾嘗欲城

新塗以備不虞當路阻之及己未之亂臨江倉卒無備人始服其先見所著有洞庭玉虹日邊盟鶴清江諸集偶檢向友錄得之可以訂瞿刻陽春白雪之誤

竹垞詞綜錄金人韓玉詞三首列王特起後趙秉文前朱有兩韓玉其一金史有傳字温甫北平人明昌五年進士官至河平軍節度副使其一紹興初由金挈家而南授江淮都督府計議軍事見葉紹翁四朝聞見錄皆有東浦詞金韓玉字温甫者未聞其能詞也宋韓玉東浦詞一卷刻入汲古閣六

十家詞竹垞詞綜所錄感皇恩廣東與康伯可遠柳綠含煙闋減字木蘭花贈歌者香檀素手闋賀新郎柳外鶯聲碎闋並在卷中可知竹垞誤宋韓玉爲金韓玉矣金韓玉不應有廣東之行與康伯可唱酬是亦一證

蘇文忠前赤壁賦桂櫂兮蘭槳擊空明兮泝流光渺渺兮予懷句望美人兮天一方幼年塾誦如此斷句比閱劉尙友養吾齋詞沁園春檃括前赤壁賦起調云壬戌之秋七月既望蘇子泛舟七月句下自注望效公予懷望平讀始知宋人讀此二句乃於望字斷句叶韻句各六字亟記之以正幼讀之

誤尙友名將孫入元抗節不仕須溪之肖子也

四明陳先生著　本堂詞有賞鳳花慶春澤二首水龍

吟聲聲慢各一首此花近今所無本堂句云飛紅

舞翠歡迎又云怕驚塵涴卻翠羽紅翎略可想見

花之形色又云杜鵑啼正忙時半風半雨春慳霽

酴醾未過櫻甜初熟梅酸微試則開時在暮春矣

元任士林松鄉先生文集有鳳花賦云花出鶴林

當即鶴林寺　士林字叔建亦四明人

得九峰書院刻本中州樂府每葉十六行行十六字

連序跋共九十葉前有嘉靖十五年漠嘉彭汝寔

序稱中州樂府金尙書令史元遺山集也凡三十六人一百二十四首以其父明德翁終爲人有小敘志之劉左轄儼山陸先生偶得是編圖刻之嘉定守貴陽高登遂刻之九峰書院後有關吏麻城毛鳳韶跋汲古閣刻中州集據明宏治刻本刻樂府卽據此本子晉識云小傳已見詩集不復贅殊不知鄧千江宗室文卿張信甫王玄佐折元禮五人俱未見詩中小敘一槪刪去未免失檢書賈舊刻兹信錢塘丁氏善本堂所藏中州集亦宏治刻本樂府亦卽此本又一寫本竝依宏治刻中州集本毛氏復刻本

未刻樂府嘉靖刻樂府不坿屬中州集毛氏復刻乃合而爲一耳

仁和勞氏丹鉛精舍校遺山樂府婁引中州元氣集錢竹汀先生補元史埶文志中州元氣十冊在詞曲類是書勞猶及見當非久佚唯曰十冊疑是寫本未刻故未分卷則訪求尤不易矣晚近弁髦風雅古書時復流通容猶有得見之望未可知耳

遺山樂府張家𪻐校本末坿訂誤其鷓鴣天云拍浮多負酒家錢訂誤云錢元誤船今正校遺山有浣溪沙云拍浮爭赴酒船中可證鷓鴣天句船字非

誤張校膽改誤也晉書畢卓云拍浮酒船中便足
了一生
金古齊僕散汝弼字良弼官近侍副使風流子過華
清作云三郎年少客風流夢繡嶺蠱瑤環看浴酒
發春海棠睡暖笑波生媚荔子漿寒況此際曲江
人不見偃月事無端羯鼓數聲打開蜀道霓裳一
曲舞破潼關　馬嵬西去路愁來無會處但淚滿
關山賴有紫囊來進錦韈傳看歎玉笛聲沉樓頭
月下金釵信杳天上人閒幾度秋風渭水落葉長
安正大三年刻石臨潼縣今存詞筆藻耀高騫極

慨慷低徊之致其浴酒發春笑波生媚句法矜鍊
雅近專家唯起調云三郎年少客則誤甚案唐元
宗生於光宅二年乙酉而楊妃以天寶四年乙酉
入宮元宗年已六十一何得謂三郎年少耶但淚
滿關山但字襯

若溪漁隱叢話梨花一枝春帶雨桃花亂落如紅雨
小院深沉杏花雨黃梅時節家家雨皆古今詩詞
之警句也予嘗欲作一亭子四面皆植花一色榜
曰四雨豈不佳哉賁耳集陳秋塘善與林邦翰論
詩及四雨句陳謂梨花一枝春帶雨似茉莉花珠

簾暮捲西山雨似含笑花桃花亂落如紅雨似醬
蔔花王荆公以爲總不如院落深沈杏花雨乃似
閨提花邦翰曰此論不獨詩評乃花譜也彭巽吾
詞蝶戀花云四面亭前面面看花坐讀畫齋叢書
本元草堂詩餘四面作四雨當是巽吾用胡元任
或陳秋塘語胡云作亭子榜曰四雨尤與彭詞合
作四面者誤也
漢書黃霸傳霸曰許丞廉吏雖老尙能拜起送迎正
頗重聽何傷重傳容切元劉敏中中庵詩餘南鄉
子老病自戲云耳重眼花多行則倣危語則訛耳

重卽重聽讀若輕重之重僅見
韓子通解伯夷哀天下之偷且以彊則服食其葛薇
逃山而死元安敬仲熙默庵樂府石州慢寄題龍
首峰云擬將書劍西山采蕨食薇自應不屬春風
管采蕨食薇改服食葛薇較典雅
漁洋倚聲集序云書成鄒子命曰倚聲陸游有言唐
自大中後詩家日趣淺薄會有倚聲作詞者頗擺
落故態適與六朝跌宕意氣差近厥義蓋取諸此
按唐書劉禹錫傳禹錫斥朗州司馬州接夜耶諸
夷每祠歌竹枝鼓吹禹錫倚其聲作竹枝詞十餘

篇倚聲字始此

宋人工詞曲者稱聲家一曰聲黨見碧雞漫志詞曲

曰韻令見清波雜志唐劉賓客董氏武陵集紀兵

興已還右武尙功公卿大夫以憂濟爲任不暇器

入於文什之間故其風寖息樂府協律不能足注元

聲去新詞以度曲夜諷之職寂寥無紀夜諷字甚新

殆卽新詞度曲之謂劉用入文必有所本

古詩脈脈不得語宋詞脈斷字作脈誤

寒食禁火相傳因介之推事猶端午競渡因屈原也

洪武本草堂詩餘陸放翁春遊摩訶池水龍吟禁

煙將近句注云周禮司烜氏仲春以木鐸狥火禁於國中此別一說

明嘉靖庚寅上海顧汝所(從敬)所刻草堂詩餘雖剞劂未精其所據依郤是宋刻舊本未經明人增羼詞後有箋者約十之三四初學誦習最宜

蕙風詞話卷五

臨桂　況周頤　夔笙　譔

世譏明詞纖靡傷格未爲允協之論明詞專家少粗淺蕪率之失多誠不足當宋元之續唯是纖靡傷格若祝希哲湯義仍義仍工曲詞則敝甚施子野輩僂指不過數家何至爲全體詬病洎乎晚季夏節愍陳忠裕彭茗齋王薑齋諸賢含婀娜於剛健有風騷之遺則庶幾纖靡者之藥石矣　國初曾王孫聶先輯百名家詞多沈著濃厚之作明賢之流風餘韻猶有存者詞格纖靡實始於康熙中倚聲一集有

以啟之集中所錄小慧側豔之詞十居八九王阮亭鄒程邨同操選政程邨實主之引阮亭爲重云爾而爲當代鉅公遂足轉移風氣世知阮亭論詩以神韻爲宗明清之閒詩格爲之一變而詞格之變亦自託阮亭之名始則罕知之而孰明人爲之任咎詎不誣乎

陳大聲詞全明不能有二坐隱先生草堂餘意甲辰春半唐假去卽付手民蓋亦契賞之至寫樣甫竟半唐自揚之蘇嬰疾遽殁元書及樣本並失去不復可求其詞境約略在余心目中兼樂章之敷腴

清眞之沈著漱玉之縣麗南渡作者非上駟未易方駕明詞往往爲人指摘一陳先生搠百瑕而有餘是書失傳明詞之不幸半唐之隱恫矣大聲名鐸別號七一居士下邳人家上元睢甯伯陳文曾孫正德間襲濟州衛指揮有秋碧軒集五卷香月亭集卷數未詳秋碧樂府二卷梨雲寄傲詞草堂餘意各一卷余所得鉅帙逾百葉卷數不復記憶並見千頃堂書目大聲精擘宮律人稱樂王又善謔嘗居京師戲倣月令云云見顧起元客座贅語又有四時曲與徐髯仙聯句

楊用修席芬名閥渉筆瑰麗自負見聞賅博不恤杜
譔肆欺迹其忍俊不禁信有奇思妙語非尋常才
俊所及嘗云李後主搗練子深院靜雲鬢亂二闋
曩見一舊本並是鷓鴣天塘水初澄似玉容所思
猶在別離中誰知九月初三夜露似珍珠月似弓
深院靜小庭空斷續聲隨斷續風無奈夜長人
不寐數聲和月到簾櫳節候雖佳景漸闌吳綾已
暖越羅寒朱扉日暮無風掩一樹藤花獨自看
雲鬢亂晚妝殘帶恨眉兒遠岫攢斜托香腮春筍
嫩爲誰和淚倚闌干以塘水初澄比方玉容其爲

妙肖匪夷所思雲鬢亂關前段尤能以畫家白描法形容一極貞靜之思婦綾羅閒之暖寒非深閨弱質工愁善感者體會不到一樹藤花確是人家庭院景物曰獨自看其殆白華之詩無營無欲之旨乎屏無風而自掩境至清寂無一點塵如此云云可知遠岫眉攢倚闌和淚皆是至眞至正之情有合風人之旨卽詞境詞格亦與之俱高雖重光復起宜無閒然或猶譏其鑿壁虛造蓋非固歟宇內無情物莫如山水眼前循山一徑行水片帆乃至目極不到卽是天涯古今別離人何一非山水

爲之閒阻明王泰際浪淘沙云多應身在翠微閒
歸看雙鸞妝鏡裏一樣春山由無情說到有情語
怨而婉陳伯陽如夢令云立馬怨江山何故將人
隔限亦先得我心　按蘇州府志王泰際字內三
崇正癸未進士性至孝歸省值國變北望號慟與
同年黃淳耀約偕隱乙酉兵亂淳耀兄弟並以身
殉泰際以親故遁跡故廬構堂三楹曰壽硯自號
硯存老人閉戶箸書足跡不入城市四十年如一
日卒年七十有七門人諡曰貞憲箸有公抱集內
三先生固深於情者宜其能爲情語也

明王子衡廷相蘇幕遮云意緒幾何容易辨說與無情只作閒愁怨閒愁怨皆不得已之至情子衡未會斯旨王薑齋先生江城梅花引云飛霜飛霜夜何長有難忘自難忘閒愁怨悵觸於不自知所謂有難忘自難忘也薑齋語有難忘者

弇州山人臨江仙後段云我笑殘花花笑我此時頗領休爭來年春到便分明五原無限綠難染鬢千莖意足而筆能達出語不涉尖春雲怨歇拍云未舉尊前乍停杯後半晌儘堪白首極空靈沈著之妙世俗以纖麗之筆作情詩視此何止上下牀之

别

明夏節愍完湻年十七殉國難詞人中未之有也其大哀九哀諸作庶幾趾美楚騷夫以靈均辭筆爲長短句焉有不工者乎謝枚如稱其所作如猿啼如鵑啼略得其似唯所舉鵲踏枝干秋歲二闋及一斛珠憶王孫斷句則猶非其至者魚游春水春暮云離愁心上住捲盡重簾推不去簾前青草又送一番愁句鳳樓人遠簫如夢鴛枕詩成機不語兩地相思半林煙樹　猶憶那回去路暗浴雙鷗催喚渡天涯幾度書回又逢春暮流鶯已爲啼鵑

妬蝴蝶更禁絲雨誤十二時中情褭無數婆羅門引春盡夜云晚鴉飛去一枝花影送黃昏春歸不阻重門辭卻江南三月何處夢堪溫更階前新綠空鎖芳塵　隨風搖曳雲不須蘭槳朱輪只有梧桐枝上留得三分多情皓魄恐明宵還照舊釵痕登樓望柳外銷魂斷何柳梢青江泊褭漱廣云瞑宿吳江風燈零亂一晌相思鵲橋仙樓夜云猛然聽得杜鵑啼又早是一輪殘月

節愍詞燭影搖紅云孤負天工九重自有春如海佳期一夢斷人腸靜倚銀釭待隔浦紅蘭堪采上扁

舟傷心欸乃梨花帶雨柳絮迎風一番愁債　回
首當年綺樓畫閣生光彩朝彈瑤瑟夜銀箏歌舞
人瀟灑一自市朝更改暗銷魂繁華難再金釵十
二珠履三千淒涼千載聲哀以思與蓮社詞雙闕
中天闕託旨略同

明于儒頼何相守何妨日日愁情至語不嫌說盡若
箇愁人幾生修得

明鄒貫衡樞十美詞紀梁昭小傳云昭動口簫管稍
低於肉聽之若只知有肉不知有簫管也者而簫
管精蘊暗行於肉之中偷聲換字令聽者魂消意

盡此數語精絕蕭管將蘊暗行內中偷聲換字剛在其中聲律之微可由此悟入如或問宮調之説舉此答之足矣蓋至此宮律斷無不合非合宮律亦斷不足語此能知其神明變化之故則思過半矣今日而談宮調已與絕學無殊古之知音如白石紫霞諸賢何惜舉例陳義明白朗鬯以詔示後人有非言語所能形容即言之未易詳盡其委折難期聞者之領會因而姑置勿論耳後之知音不能起前賢爲之印證尤不敢自信自言之彼鄉貫衡亦未必精研宮律其談言微中則夙昔評歌顧

曲閱歷之所得深矣

國朝湯貞愍名貽汾字雨生武進人世襲雲騎尉官
杭州參將咸豐初髮逆陷金陵殉難年逾七十矣
工詩詞書畫有琴隱園集明湯肖績字公讓鳳陽
人初授錦衣百戶亦世職官延綏參將殉難工詩
詞有東谷遺稿兩公於四百年間後先輝映若合
符節誠佳話也公讓浣溪沙云燕壘雛空日正長
一川殘雨映斜陽鸕鷀曬翅滿魚梁　榴葉擁花
當北戶竹根抽筍出東牆小庭孤坐嬾衣裳頗清
潤入格擁字鍊能寫出榴花之精神

得舊鈔本明季二陸詞其人其詞皆可傳欲授梓未

能也節具傳略并詞數闋如左陸鈺字眞如海鹽

人萬厤戊午舉人改名藎誼字忠夫晚號退庵九

上春官不第鍵戸著書足不入城市甲申遭變隱

居貢師泰之小桃源曰吾乃不及祝開美乎未幾

絕食十二日卒有集十卷其射山詩餘曲游春和

查伊璜客珠江元韻云問牡丹開未正乳燕身輕

雛鶯聲細共聽霓裳看爲雨爲雲胡天胡帝與君

行樂處經回首依稀都記攜來絲竹東山幾度尊

前杖底　鼙鼓東南動地見下瀨樓船旌旗無際

未免閑情對楚鎖春風吳江秋水暗灑英雄淚更莫問年來心事又是午夢驚殘歌聲乍起前調再疊韻云涤酒曾剪未羨肉胞絲清宮浮商細蹇耳休聽任佗雄南越秦稱西帝青史興衰處儘簡閱紛綸難記不如倚杖臨風一任醉口花底　芳草斜陽籍地看遠樹天邊歸舟雲際曲裏新聲怨羌笛關山隴西流水又溼青衫淚那更惜闌珊春事卻看楊柳梢頭一輪月起前調三疊韻云曉日還升未正虬箭猶傳歡烟初細鳴鳥閒關痡精衛炎姬子規川帝千載人何處笑符識何勞懸記欣然

更拓雲藍自寫新詞窗底　窗外光陰徧地纔畫角飄殘一聲天際豎子成名念英雄難問夕陽流水獨下新亭淚儘寂寞閒居無事誰論江左夷吾關西伯起浪淘沙云松徑挂斜暉閒叩禪扉故人蹤跡久離違搖手夕陽西下路未忍言歸　此地是耶非千載依依采香徑外越來溪碧總緗紉今尚在歌舞全稀前調云高閣俯行雲我一相聞主人几榻迴無塵世外興亡彈指劫一著輸君　回首太湖濆斷靄紛紛扁舟應笑館娃人比擬子陽西蜀事話到殘曛元注子陽雙白語也蓋有所指校雙白義未解

陸宏定字紫度號綸山別字蓬叟鉦次子九歲能文工詩與兄辛齋齊名桉辛齋名嘉淑字冰修眞如長子其遺稿未見有念奴嬌望湘人各一闋見詞匯二編漢宮春見明詞綜有犬輪二陸之目宏定一生高潔有一草堂爰始樓蕊遠堂諸集其憑西閣長短句首署東濱陸宏定箸孫式熊鈔存桉當無刻本

滿路花花朝榭蕭蕭薊繁蔓圖悼亡姬云刀尺好誰貽又是中和節眾芳何處也催鶗鴂春遲候冷別院梅花發撫景堪愁絕自入春來風風雨雨纔歇

小庭枯蔓逗的春消息新條還護取穿籬薜當年記道纖手親移植其倚滕陰月斷人腸是花期

轉眼狼籍望湘人云記歸程過半家住天南吳煙越岫飄渺轉眼秋冬幾回新月偏向離人燎皎急管宵殘疏鐘夢斷客衣寒悄憶臨岐淚染湘羅怕助風霜易老　是爾翠黛慵描正懨懨顦顇向予低道念此去誰憐冷煖關山路杳纔攜手教款語丁寧眼底征雲繚繞悔不翦春雨蘼蕪牽惹愁懷多少虞美人云花原藥塢茫鋤去會底天工意卻移雙槳傍漁磯剛被一輪新月照前谿　來霜往露須臾換都是牽愁案漸添華髮入中年悔把高山流水者回彈宏定娶周氏名鑑字西龕郡文學

明輔女事舅姑至孝撫側室子女以慈好作詩及小詞別母渡錢塘云未成死別魂先斷欲計生還路恐難詠杏花云萱草北堂迴晝錦荆花叢地妒嬌姿送外入燕臧字木蘭花云莫便忘家莫憶家惜全闋已佚

㥫西閣詞篇幅增於射山而風格差遜射山閒涉側豔洎乎晩節夐然河嶽日星房可以詞定人耶其小桃紅歇拍云終𨇤踏生怕有人猜且尋常相看

因憶國初人詞有云丁甯切莫露輕狂眞個相憐儂自解妒眼須防此不可與陸詞並論詞忌做

尤忌做得太過巧不如拙尖不如禿陸無巧與尖之失

射山詞虞美人云可憐舊事莫輕忘且令三年無夢到高唐余甚喜其質拙一斛珠云挑燈且彌同君坐好向燈前舊誓重盟過醉春風云淚如鉛水傍誰收記記記卻正煩君盈盈翠袖拭英雄淚一絡索云一尊銜淚向人傾拌醉謝尊前客皆佳句

明屈翁山大均落葉詞道援堂詞余卅年前即憙誦之悲落葉葉落絕歸期縱使歸時花滿樹新枝不是舊時枝且逐水流遲末五字含有無限悽惋令人不

忍尋味御又不容已於尋味又清涓好點點似珠勻蛺蝶情多元鳳子鴛鴦恩重是花神信得不相親紅茉莉穿作一花梳金縷拙殘蝴蝶簡釵頭立盡鳳凰雛肯憶故人妹哀感頑豔亦復可泣可歌

鄭如英字無美小字妥娘工詩詞與卞賽寇湄相翊翃也桃花扇傳奇眠香選優等齣以阿丑之詼諧作無鹽之刻畫肆筆打諢若瓦街兩妹一丁不識者然殆未深攷虞山金陵雜題舊曲新詩壓教坊縷衣垂白感湖湘閒閱集教孫女身是前朝鄭妥娘板橋雜記謂頓老琵琶妥娘詞曲祇應天上

難得人間漁洋秋柳詩唐蓀年云為妥娘作風調可想妥娘詩載列朝詩選閨集所著紅豆詞眾香集錄五闋長相思寄期進生云去悠悠思悠悠水遠山高無盡頭相思何日休　見春愁對春愁日日春江認去舟含情空倚樓楊柳枝游玉隱園云水漲池塘春草生喜新晴麥苗風急紙鳶輕過清明　柳絲簾外飄搖起亂芳英戲拈紅豆打黃鶯費幽情臨江仙芙蓉亭褒鄭奇逢云夜半忽驚風雨驟曉來寒透衾裯蕭條景色懶登樓衡陽歸雁杳幽恨上眉頭　臺空院廢人依舊月沈雲淡花

羞芙蓉寂寞小亭秋黃花傷晚落相對倍添愁小傳云無美南曲妙姬丰姿清麗神采秀發而氣度瀟灑無脂粉態獨處靜室未嘗衒容媚俗其詠梅詩曰虛名每被詩家賣素豔常遭俗眼嗤開向人間非得計倩誰移上白龍池得比興之旨

漁洋治春虹橋風流文采炤映湖山倚聲初集漁洋程邨同輯錄紅橋褱古浣溪沙十闋末注云紅橋詞郎席賡唱興到成篇各采其一以誌一時勝事當使紅橋與蘭亭並傳耳當時同遊十人漁洋遊記未詳倚聲集傳本絕少亟錄以備甄揚故者述焉北郭

清溪一帶流紅橋風物眼中秋綠楊城郭是揚州 西望雷塘何處是香魂黯落使人愁澹煙芳草舊迷樓漁洋三闋存一 六月紅橋漲欲流荷花荷葉幾時秋誰翻水調唱涼州 更欲放船何處去平山堂上古今愁不如歌笑十三樓杜濬 清淺雷塘水不流幾聲寒笛畫城秋紅橋猶自倚揚州 五夜香昏殘月夢六宮釵落曉風愁多情煙樹戀迷樓邱象隨 郭外紅橋半酒家柳陰之下詞綜作柳陰陰下 有停車笙歌隱隱小窗紗 曲水已無黃篾舫夕陽何處玉鉤斜綠荷開遍舊時花袁于令 紫陌青樓女史家門

前偷下六萌車彄環雙臂綃紅紗　十二闌干閒
倚徧黃鶯嘑上內人斜隔江愁聽後庭花蔣階元評數首當以此爲絕唱
一曲紅橋三兩家門前過盡卓金車碧
楊深處紡吳紗　疏雨撩風偏細細晴波受月故
斜斜無情有思隔溪花朱克生　狹巷朱樓認妾家捲
簾初下碧油車東風翠袖曳輕紗　岸上鶯歌隨
柳弱水邊燕尾掠波斜春江流落可憐花張養重　綠
樹陰濃露酒家小廊迴合引停車銀箏嬌倚杏兒
紗　水調歌頭聲未了曲闌干外月光斜聲聲渡
口賣荷花劉梁嵩　隱隱簫聲送畫橈迷樓無影見平

橋不須指點已魂銷　港口荷花紅冉冉岸邊野草碧迢迢遊人依舊弄新潮陳允衡　鳳舸龍船泛畫橈江都天子過紅橋而今追憶也魂銷　綿亙無聲春脈脈羅幃有夢夜迢迢漫天絲雨咽歸潮陳維崧　芝麓曹升六貞吉珂雪詞亦有追和之作幾曲清溪泛畫橈綠楊深處見紅橋酒闌歌扇暗香銷　白雨跳波荷冉冉青山擁髻水迢迢三生如夢廣陵潮神韻絕佳與諸名輩抗手

納蘭容若爲　國初第一詞人其飲水詩塡詞古體云詩亡詞乃盛比興此焉託往往歡娛工不如憂

患作冬郎一生極顛頓判與三閭其醒醉美人香
草可憐春鳳蠟紅巾無限泪芒鞋心事杜陵知祇
今惟賞杜陵詩古人且失風人旨何怪俗眼輕塡
詞詞源遠過詩律近擬古樂府特加潤不見句讀
參差三百篇已自換頭兼轉韻容若承平少年烏
衣公子天分絕高適承元明詞敝甚欲推尊斯道
一洗雕蟲篆刻之譏獨惜享年不永力量未充未
能勝起衰之任其所爲詞純任性靈纖塵不染甘
受和白受采進於沈著渾至何難矣慨自容若而
後數十年間詞格愈趨愈下東南操觚之士往往

高語清空而所得者薄力求新豔而其病也尖微特距兩宋若霄壤甚且爲元明之罪人箏琶競其繁響蘭荃爲之不芳豈容若所及料者哉

容若與顧梁汾交誼甚深詞亦齊名而梁汾稍不逮容若論者曰失之肥

飲水詞有云吹花嚼蘂弄公絃又云烏絲闌紙嬌紅篆容若短調輕清婉麗誠如其自道所云其慢詞如風流子秋郊卽事云平原草枯矣重陽後黃葉樹騷騷記玉勒青絲落花時節曾逢拾翠忽聽吹簫今來是燒痕殘碧盡霜影亂紅凋秋水映空寒

煙如織皁雕飛處天慘雲高　人生須行樂君知否容易兩鬢蕭蕭自與東君作別剗地無聊算功名何許此身博得短衣射虎沽酒西郊便向夕陽影裏倚馬揮毫意境雖不甚深風骨漸能騫舉視短調爲有進更進庶幾沉著矣歇拍便向夕陽云云嫌平易無遠致

如魚飲水冷暖自知道明禪師答盧行者語見五燈會元納蘭容若詩詞命名本此

梁汾營救漢槎事詞家記載綦詳惟梁溪詩鈔小傳注兆騫既入關過納蘭成德所見齋壁大書顧梁

汾爲吳漢槎屈郄處不禁大慟云云此說宅書未載昔人交誼之重如此又宜興志僑寓傳梁汾嘗訪陳其年於邑中泊舟蛟橋下吟詞至得意處狂喜失足墮河一時傳爲佳話說亦僅見亟坿署之香海棠館詞話及薇省詞鈔梁汾小傳後載顧成交誼綦詳閱武進湯曾輅先生大奎貞愍之祖炙硯瑣談一段甚新爲宅書所未載亟錄如左納蘭成德侍中與顧梁汾交最密嘗塡賀新涼詞爲梁汾題照有云一日心期千劫在後身緣恐結他生裏然諾重君須記梁汾答詞亦有託結來生休悔之語侍中

歾後粱汾旋亦歸里一夕夢侍中至曰文章知己念不去懷泡影石光願尋息壤是夜其嗣君舉一子粱汾就視之面目一如侍中知爲後身無疑也心竊喜甚彌月後復夢侍中別去醒起急詢之已卒矣先是侍中有小像留粱汾處粱汾因隱寓其事題詩空方一時名流多有和作像今存惠山草庵貫華閣　雲自在龕藏天香滿院圖容若三十二歲像也朱邸崝嶸紅闌彔曲老桂十數株柯葉作深黲色花綻如黃雪容若青衰絡緹岸立如有所憶皃清癯特甚禹鴻臚之鼎筆

或問　國初詞人當以誰氏爲冠再三舉金風亭長對問佳構奚若舉搗練子云思往事渡江干青蛾低映越山看共眠一舸聽秋雨小枕輕衾各自寒

竹垞靜志居琴趣詠繡鞵云假饒無意與人看又何用明金壓繡語意刻深令人無從置辯羅泌詠釣臺詩一著羊裘便有心通於斯指矣

江湖載酒集有點絳脣題虞夫人玉映樓詞集後坿元詞虞名兆淑字蓉城海鹽人梭鶴徵錄李秋錦元名虞兆潢海鹽籍或蓉城晜弟行也

孫愷似布衣奉使朝鮮所進書有朴誾塡詞二卷名
擷秀集封進　御前見蔣京少瑤華集述海邦殊
俗亦擅音閱足徵　本朝文教之盛庚寅余客滬
上借得越南阮縣審鼓柑詞一卷短調清麗可誦
長調亦有氣格歸自遙云溪畔路去歲停橈溪上
渡攀花共繞溪前樹　重來風景全非故傷心處
綠波春草黃昏雨望江南十首錄二云堪憶處曉
日旺虓鬪百裥細帬偎草坐半裝高屧蹋花行風
景近清明堪憶處蘭槳泛湖船荷葉羅帬秋一色
月華粉靨夜雙圓清唱想夫憐沁園春過故宮主

廢宅云好箇名園轉眼荒涼不似前年憶珊瓏繡闥夫容江上金尊檀板翡翠簾前歌扇連雲舞衣如雪歷亂春花飛半天曾無幾卻平蕪牧蓬積岸漁船　悠悠往事堪憐況日暮經過倍黯然但夕陽欲落照殘芳樹昏鴉已滿痕斷寒煙暫駐鄰枝淺斟栖酒暗祝輕澆廢址邊微風裏恍玉簫彷彿月下遙傳玉漏遲阻雨夜泊云長江波浪急蘭舟叵耐雨昏煙溼奕兀愁城總為百憂皆集歷亂燈光不定紙窗隙東風潛入寒氣襲鐘殘酒渴詩囊荒歰　料想碧玉樓中也背著闌干有人悄立彤

管鬱楠一任侍兒收拾誰忍相思相望解甚處山
川都邑休話及此宵暘淲花泣縣審字仲淵公爵
甘肅人詞流傳絕少狄道吳信辰先生鎮松厓詩錄
坿詞一卷先生由舉人官至湖南沅州知府主講
蘭山書院蚤歲詩學爲牛空山入室弟子其集多
名人序跋如袁簡齋王西莊諸先生竝推許甚至
楊蓉裳跋其詞云葉脫而孤花明雲淨而峭峰出
余評之曰鏗麗沈至是能融五代入南宋者點絳
脣天台云水泛胡麻人閒伉儷仙家愛春風半載
歸去迷年代　咫尺天台回首雲霞礙即如再向

時嬌態惟有桃花在玉蝴蝶赤壁褱古云扼腕炎
靈末季中原大局盡入當塗猶恃專場爪距窘迫
南烏不知權空勞知備既生亮可弗生瑜快斯須
漲天煙火百萬焦枯 胡虜昔年此地虹銷霸氣
黿埽雄圖折戟沈沙忽然攜酒到髯蘇話三分江
山笑汝成兩賦風月歸吾問樵漁鱸肥鶴瘦畢竟
誰輸後段字字勁偉意難忘別人云纔上離筵悵衢風五
馬躑躅江干孤帆天其遠雙袖淚頻彈別時易見
時難儘一霎盤桓更何時重圍燕玉再護湘蘭
夕陽無限關山有淒涼飛雁水咽雲寒梅花雖吐

雪楓葉尙流丹心上事不能覓是舊怨新懽且暫教洞庭明月兩處同看換頭稼軒勝處憶少年題桐陰倚石圖云飄飄梧葉團團紈扇泠泠羅袖朱顏易凋歇歎涼風依舊　石上絲蘿盤左右作相偎遠山即皺儂心鎭常熱任蒼苔父透蘇辛卻無此娟儁

蜀語可入詞者四月寒名桐花凍七夕漬綠豆令芽生名巧芽也　桐娟浙產生長蜀中爲余言之不忍忘曩歲庚寅余客羊城假方氏碧琳瑯館藏書移寫時距桐娟殂化僅匝月耳有鷓鴣天句云殯宮風雨如年夜薄倖蕭郎尙校書半唐老人最爲擊節謂情至語無倫此者偶憶記之

宋大監夫人韓氏遊靈巖觀音道場題紀磨崖云大

盍夫人韓氏朝拜東嶽回遊靈巖觀音道場四絕
之所崇峰列翠宛若屏圍而北主峰峩然五里之
聳而肩有殿號曰證明謂其如來化跡祈應如響
於是發精確志不懼巉巖乘興而步其上仰瞻紺
像欣敬不已及觀巖麓木怪石奇景與世別眺寓
移時頓忘塵慮若□聖力所加從心之年焉能至
此於內自省尤爲之幸仍知名山勝槩傳不誣矣
時政和改元季春念五日孫男左侍禁曹泳三班
奉職深右班殿直涇侍行使女憲奴孫倩奴喬□
奴□□奴張吉奴祝美奴楊藥奴朱采奴薛珍奴

張望奴董從行涑奉命題紀嵩石使女名入石刻於此僅見惜十沕其二而倩藥二名絕韻余得拓本珍弆久之檢付裝池為賦浣溪沙云捧硯亭亭列十眉雲涯暫駐絳紗帷若華名姓好誰題　香豔別開金石例纖穠如見燕環姿僧彌團扇可無詩已下續話

詞貴有寄託所貴者流露於不自知觸發於弗克自已身世之感通於性靈即性靈即寄託非二物相比附也橫亙一寄託於擲管之先此物此志千首一律則是門面語耳略無變化之陳言耳於無變

化中求變化而其所謂寄託乃益非眞昔賢論靈均書辭或流於跌宕怪神怨懟激發而不可以爲訓必非求變化者之變化矣夫詞如唐之金荃宋之珠玉何嘗有寄託何嘗不卓絕千古何庸爲是非眞之寄託耶

誦佛經不必求甚解多誦可也讀前人佳詞亦然昔人言客都門者日詣廠肆循覽插架寓目籤題勿庸憣繙輒有無形之進益通於斯旨矣少日讀名家詞往往背誦如流詢以作者誰氏輒復誤記蓋心目嫥注弗遑旁及漚尹謂余得力即在是其知

人之言夫求甚解即亦可云旁及此旨至微蓋其所嫥注在於甚解之外矣

詞無不譜適之調作詞者未能熟精斯調耳昔人自度一腔必有會心之處或專家能知之而俗耳不能悅之不拘何調但能塡至二三次愈塡愈佳則我之心與昔人會簡淡生澀之中至佳之音節出焉難以言語形容者也唯所作未佳則領會不到此詣力不可彊也

澀之中有味有韻有境界雖至澀之調有眞氣貫注其閒其至者可使疏宕次亦不失凝重難與貌澀者道耳

問哀感頑豔頑字云何詮釋曰拙不可及融重與大於拙之中鬱勃久之有不得已者出乎其中而不自知乃至不可解其殆庶幾乎猶有一言蔽之若赤子之笑啼然看似至易而實至難者也

信是慧業詞人其少作未能入格卻有不可思議不可方物之性靈語流露於不自知斯語也即使其人中年深造晚歲成就以後刻意為之不復克辦蓋純乎天事也苟無斯語以謂若而人者之作蒙竊未敢信也

問詠物如何始佳答未易言佳先勿涉獃一獃典故

二獃寄託三獃刻畫獃襯托去斯三者能成詞不易矧復能佳是真佳矣題中之精蘊佳題外之遠致尤佳自性靈中出佳從追琢中來亦佳

以性靈語詠物以沉著之筆達出斯爲無上上乘

凡題詠之作遣詞當有分寸譬如題某女士所畫牡丹某女士係守貞不字者詞中說牡丹之句必須桉切女士身分不可稍涉輕佻後段說到女士亦宜映合牡丹卽畫卽人融成一片如此作來不但並不見難而且必有佳句從侔色揣稱中出它題並挪用不得

唐秣陵崔夫人墓志相傳卽會眞記之鶯鶯拓本甚
舊或作題詞就余商定有箋碧凝塵句凝字未愜
屢易字仍未安最後得棲字不禁拍案叫絕此鍊
字之法也

蕙風詞話卷五

受業趙尊嶽校字

跋

溯自辛酉二月尊嶽始受詞學於蕙風先生此五年中月必數見見必詔以源流正變之道風會升降之殊於宗派家數定一尊於體格聲調求其是耳提面命朝斯夕斯未嘗薄其鶩肅而啟發爲之不復也尊嶽默而識之十得一二云爾其論詞格曰宜重拙大舉花閒之閎麗北宋之清疏南宋之醇至要於三者有合焉輕者重之反巧者拙之反纖者大之反當知所戒矣其論詞心曰心游萬仞卷之則退藏於密此心吾所固有善葆之而後爲吾用乃至並無用之之

迹斯近道矣其論詞徑曰唐五代至不易學天分高不妨先學南宋不必以南宋自畫也學力專不妨先學北宋不必以北宋鳴高也詞學以兩宋爲指歸正其始毋歧其趨可矣又曰詞筆欲求矜鍊也豔濟以雅則不傷情生於文則不索才氣充勿失諸放佚標韻美益進於清遒乃至閒密以疏運實於虛融景入情出自然於追琢聲家之能事畢矣又曰詞境宜知漸進也境之云者吾於斯道深造乎是即自立乎是必先能渾成然後有以自立曰高曰邃曰靜曰深其造極者曰穆要非渾成以後未易遽言也尊嶽又嘗

以宮律之說請問於先生先生曰余固嘗言之矣今日而言宮調已與絕學無殊無庸深求高論也吾人倚聲小令如浣溪沙浪淘沙慢詞如賀新郎沁園春調之至習見者無庸斤斤守律外乃如屯田清眞石帚夢窗集中諸調並宜恪守四聲毋託不媿家未盡善之作以自解往往詞中佳句因守律屢改忽然得之文字之樂殆無逾此皆樸實切近之言也又嘗論讀詞之法涵泳翫索則情景紛深抑揚頓挫則丰神諧鬯昔賢一家之作其名章俊句意境絕佳者幾於身入其中而息息與古會雖校讐字句不以紛其心

則致力專取徑適矣先生之論詞也常有至精之言不刊之論無意之頃爲尊嶽翬發之尊嶽不敏輒莊然少所領會媿且歎矣先生舊有詞話未分卷比歲屬文少暇風雨篝鐙輒草數則見眎合以舊作自釐訂爲五卷尊嶽受而讀之曰詞話之作權輿於玉田義父自明以降枝駢尤多上焉者摘抉華藻間涉攷索次或分門戶競標榜輾轉傳鈔徒費楮墨而已先生之詞話皆其性靈學問襟抱之負異乎人者所積而流自言生平得力之處昭示學者致力之途而證以前賢所作補救時流之偏弊所論不徒泥章句不

馳騖高深甚且如朱賢語錄按脈切理委折闡通令
人易曉而習焉者或窮年尋繹弗克諳其緒蓋前乎
此信未之見也詞學不見重於世久矣選聲訂韻者
流何嘗無才儁之士卒以蠡測管窺未獲奉教於大
雅致蹈纖佻淵鶩膚廓飯飣諸失而未繇自拔自吾
鄉皋文翰風兩張先生提倡詞學起衰振靡宇內奉
爲宗派比歲半塘老人益發揚光大之顧校刊爲多
未見論詞之作斯文未墜詞各有靈天以絕學畀先
生於文物衰敝風雅弁髦之日以薪火之傳貽來者
斯道剝復之機將於此爲轉移焉學者尚鍼奉之綴

蘭荃之清芬復咸韶之雅奏有樂引尊嶽爲同調者
則是編之流傳曷可少緩耶甲子雙選節受業武進
趙尊嶽